

أربعاء الخسوف

تصدق
 خلال أيام
 الخسوف
 المصطفى
 واليه
 الكعبة الزمير
 خالد محمد بلال
 تقع الخسوف
 في ٢٠٠٠
 تضم ٨٠ قصة وأحداث
 وجدانية وأدبية
 ملونة ..



باطرفى و « المحاولة »

أخبر تواصل الأجيال

أول أمس استعدنى استاذى الكبير محمد حسين زيدان بزيارة كريمة ليخيل بها على في كل مرة يأتي فيها إلى مكاتب الجريدة ..
 عائلته يشوق لسببين :
 عناق التلميذ لاستاذة الذى ينقل منه علما ويتعلم منه حرقا ..
 وعنناق لانه اهل لذاك فهدى ..
 المسمى .. عندى الذى يعشق عبق طيبة يعود الى قاضيتها يتنسم أربع لى قباء وورد العوالى .. وعطرة قريب اعشق فيه هذا الوجه الذى يحيطه ويعطيه القدرة على التواصل مع الاجيال فهو الشيخ الذى لم يشخ .. والكبير الذى لم يتكر ..
 كنت استمع اليه وهو يغوص بى في تاريخ .. مدينتى .. طيبة .. يضع امامى كثيرا من ذلك التاريخ الرائع ..
 يصول بى في تاريخ بيوتاتها فهو الماروف الحاذق وهو المحب الكاره للبيض .. ففى كل مرة اجلس امام هذا الموسوعة المتحركة اشعر بالفرح ايضا مرتين ..
 الاول لانه من مدينة لا يعرف أهلها الاصلاء الحقد ويذوبون في الحب ..
 والثانية لانه اهل لذاك الفخر كان يحدثنى يومها عن كثير من الصور الرائعة والمجيدة لهذا البلد وناس هذا البلد ..
 فكنت أشرب ما يقول كانت السلسيل الذى لا ترغب انتهامه .. هل اريد ان امتدح محمد حسين زيدان بهذا الكلام ..
 ان قصص هذا فانا الخاسر على كل حال ..
 لان مدح الرجال لا يمكن الوصول اليه مهما ملك الانسان من قوة البيان ورقة الكلام وان كان هو تعريظه .. فهذا هو النقص بذاته فالمعروف لا يعرف كما يقول جدى رحمه الله ..
 انما هو احساس غمرنى وأنا اودعه وهو شيء من الواجب تجاه هذا المعلم العلى ..

على محمد حسين



خالد الفيصل يشكر الأربعة

رسالة مدير تحرير لمجلة الأربعة ..
 بسم الله الرحمن الرحيم ..
 السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
 يسعدني ان اقدم اليكم بحال الفكر والتقدير والاحترام للمجلة التى تاتى جريدتك في التخليد للصحة لاختلاف مجلة « الأربعة »
 ساحة صدور عددها تلك .. خشا لكم ولكن من حاتم في هذا العمل التقني الوطني التوثيق والنجاح ..
 والسلام عليكم ..
 خالد الفيصل بن عبدالعزيز

القرعائى يكشف عن « سن » المناج

● كشف الاستاذ عبد الله حمد القرعائى مدير عام مؤسسة البهامة الصحفية السابق بانه كان محروا تحت رئاسة عبد الله مناع عندما كان رئيسا لتحرير صحيفة « الحقيقة »
 التى كانت تصدرها مجموعة من الطلبة المستعدين الى جامعة الاسكندرية في بداية الستينات .. جاء ذلك ل حديث ادعى مع القرعائى ..
 احد الذين استمعوا الى البرنامج على قاتل : ان القرعائى اراد بذلك ان يظهر بانه اصغر سنا من المناج ..

الحجيلان يكتب بالفرنسية



غالب حمزة ابو الفرج



جميل الحجيلان

معالى الشيخ جميل الحجيلان سفير جلالته في باريس كتب مقالا رائعا بحث به لرئيس التحرير .. المقال كتب باللغة الفرنسية ، وذلك لنشره في اول اصدار تصدره « مؤسسة المدينة » باللغة الفرنسية الجدير بالذكر ان اول مطبوعة فرنسية اصدرتها وزارة الاعلام كانت ايان تولى معاليه لوزارة الاعلام وكان الاستاذ غالب حمزة ابو الفرج مدير عام الصحافة الذى كان خلف اصدار تلك المطبوعة يومها ..

ابن عقيل يتزعم « بالسامري »

● سجل الاستاذ رضا احمد لارى رئيس تحرير سعودي جازيت غيايا عن حضور احتفالات مجلة « الفيصل » التى جرت في « ابها » الاسبوع الماضي ..
 احدهم قال ربما جاء غيايا « اللارى » تثيرا عن « احتجاجه » لكن لعمليات الاحتفالات كانت باللغة العربية ..
 الاديب الاستاذ « ابو عبد الرحمن بن عقيل » ابداى سرعة تكيف مع اجواء « ابها » لدرجة استحق معها تسمية الحفل الذى اقيم بمناسبة مرور مائة عدد على مجلة الفيصل ..
 لثناء التجول والبحث في مواطن

الخطأ غير المقصود

في العدد الماضي وقع داخل بين موضوع « العقاب » عن الاديب التونسي البشير خريف ، والذي يهتبه مكنيا في تونس مع الموضوع الذى كتبه عبد الكريم التيازي عن مجلة الفيصل حيث ظهر الموضوع عن كما لو ان التيازي هو كاتبها .. التيازي هو الذى نبهنا الى هذا الخطأ غير المقصود ..

الحسون يسطو على الحسون !!

● موقف اداعي طريف وقع فيه الزميل الاستاذ حسين جسون المشرف على صفحات الزاوية بالجريدة .. حين اتصل به الزميل الاداعي جميل المهدي مع مقدم البرنامج الاداعي للتجول .. ادب وان .. فلما سمع انه يتحدث مع زميلنا الاستاذ على جسون مدير تحرير الزملاء الاسويين .. ودار الحديث بين الاثنين للتكاتف على تسجيل تخلفه من البرنامج .. وبعد انتهاء المكالمة تدارك الزميل حسين جسون الامر وقرع ان في الامر ليس وخفا غير مقصود .. انه كما يقول لا علاقة له بالاداعة او البرنامج الادبي ..
 زميلنا جميل المهدي تدارك هذا الموقف الطريف حين اراد تسجيل الحلقه .. ووعد باستضافة الزميل حسين جسون في مناسبة اخرى ..



احمد مطر

الكبار السعوديين أكثر كفاءة

اشاد الكاتبين احمد مطر مدير عام مؤسسة الخطوط السعودية بقدرات الطيارين السعوديين الذين اثبتوا تفوقا كبيرا في عالم الطيران واعتبر قيادة الامير سلطان بن سلمان كأول رائد لقضاء تنويعا للطيار السعودى ومدى قدرته ..

الرفقة فى تصيدة طويلة

● الاستاذ عبد الرحمن الرفقة يكفك حاليا على كتابة قصيدة طويلة عن دولة اللسان .. القصيدة المرفقة بالاول ان الرباعية التى نشرها بهذه المناسبة من التى ابحث اليه بالقصيدة الطويلة هذه ..

اعجاب بعرب نيوز

قال وزير الاعلام الاستاذى بانه خروص على قراءة جريدة عرب نيوز لانها متميزة ويحتويها من المنصف الانجليزية المؤثرة في توجيه الراى العام الاستاذ .. الى معينا .. ورئيس التحرير كان يستمع لهذا الراى بكثير من الرغبة خضوعا وهو ياتين من مسئول اعلامى كبير ..

بعد التحية

أحمد صادق حيايل

سكون الليل

ان في سكون الليل وهدهله آية من آيات الله تعالى فعندما يسكن الليل يسكن كل شيء ..

عند ذلك يحس الإنسان بآساراحة والإطمئنان فيسكن هو الآخر ويحس بالهدوء فينبثق ذلك النسيم العليل ويجري في أعضائه ويلبب نأطاريه في الكون المسبح فيهدأ ما أن تقتصر فيه ولكن الشيء العجيب والجدير بالذكر أن كل شيء يسكن ويلبب إلا شيئاً واحداً على التناقض من ذلك كله .. ألا وهو الذكريات .. فلها تهب من دجائها وكأنها متحيرة لهذا الهدوء فتتربع على أفكاره وتسيطر عليها مهما حاولت دافعاً وفي ذلك آية ..

فالفكرات لها وقع في قلب وعقل الشخص وتكون هادئة حتى يهدأ الإنسان تحركه .. وقد يكون لتحركها ملحة .. وهكذا يفل الإنسان سباتاً في ذكرياته أملاً أن يعود ما فيها قد انتهى وفيه سعادة وذكرى لا تضي ..

عبد الرحمن
شكوه الظاهري



رسالة الى رئيس التحرير

سعادة رئيس تحرير جريدة
الدينية - العدد الأسبوعي ..
السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته .. وبعد ..
دايت جريدتنا الدينية في
اعدادها الأسبوعية لعام
١٤٠٢هـ ان تصدر زاوية
ثابتة في اكثر من صفحة تحت
اسم (فلسطين) وبإشراف
السيد / محمد محمود
سبيبه .. نتابع من خلالها
مجزبات الأحداث وممارسات
العدو الصهيوني في أرضنا
المحتلة ، ولأن شعار (اعرف
عدوك) ما يزال مطلوباً ، ولأن
موضوعياً وعقلائياً ، ولأن
قضية فلسطين كما يتلق
الجميع محور قضائنا
المعاصرة .. وعتواننا
لستقلتنا ، ولأن (الدينية)
والتي تحمل جريدتنا اسمها
عنواناً ، كانت أول موقع في
جزيرة العرب يعرف اليهود
على حقيقتهم ويتخذ منهم
الموقف الحاسم على مستوى
خياراتهم وغدرهم وخيلهم ،
لكل هذا نطمح في وعيك
ووطنيتكم بأهمية إعادة
النظر في إعادة هذه الزاوية
خاصة وأن مسرح أحداثها ما
يزال ملتهباً بل متفجراً في كل
يوم فهل أنتم مقتنعون
وافعالون ؟
ولكم وللعمالين معكم
محبتنا وتقديرنا ..

محمد القادر الحسناات

عذراً .. يا هذا ..



أراك تسال عني .. القمر ..
وتكتب عني .. على ورق الزهر ..
وترسل سفك .. للبحر عني .. وراء البحر ..
وتشدد أحزانك .. كشدد المطر ..
ما كنت أعلم .. أن لك قلباً .. طنته .. اندثر ..
أراك .. تهمس في أذن الفسق .. اسمي ..
وتشم عبر الورد .. لك تشم من خلاله ..
عطري ..
تسال الشمس .. وتسال الهزار ..
متى سيأتي اليك .. رجلي ..
وعند موج البحر .. تنتظر بصبر .. بشوق ..
وصولي ..
ول رمال الشط .. تبحث عن خطواتي ..
ول الكون .. تبحث عن صدقي كلماتي ..
ول النسيم .. تبحث عن بعض .. همسي ..

أراك .. زرعنتي في قبارة الليل .. وترا ..
ول قلب السماء .. تشرنتي نوراً ..
وسيرتني في كأس النوم .. خمر ..
وجعلتني على أيام حزنك .. فجراً ..

أصبحت تتألم ..
متى .. بدأت تعرف معنى الألم .. ؟
وتخبر عن عذابك الليل .. القمر .. النجم ..
ومثلت الحياة بدوني .. فمتى عرفت السأم .. ؟
وتحب أشياء أحبها ..
مثل ذلك اللون .. وذلك النغم ..
وتقول للناس .. أنك بدوني .. ضائع ..
أنك حاصر ..
وأن دريك مسدود ..
وأحلامك .. انتحرت بعدي ..
فمتى يا هذا .. أصبحت شاعر ..

الآن .. أصبحت أنا ..
للطر الذي يروي داخلك .. المجدب ..
الآن .. أصبحت أنا ..
الوطن الذي تحن له .. أيها المغترب ..

فدوس الشريف

بقلم : جمال تركي



تنتج علاقة المصاهرة من اللدير والتكبر اليه في توفير مخاض الهدوء
والاستقرار .. وعوامل النجاح التي كان يفتنها شاطيء الأمان ..
وذكور الحياة .. انكابت هذه وكانت نتيجتها عسكية تماماً ..
وذاوات هوميه .. وبعد أن كان يعيش في موم الوظيفية وحدها ..
أصبح يعيش في هم أعنف وأسى .. فقد يقب عليه صوره اللدير ..
وكانت تصعب به الحياة الزوجية التي فدل فيها .. وأصبح لهم
الواحد همين .. هم الوظيفية .. وهم الزواج ..
- لم يستطع أن يتحمل كل هذه المشكلات .. مشكلاته فوق
قدرات .. أفضان حياته تكسر .. أعماله تتساقط .. أماله تتحطم ..
يرتد كالكروش الذي يقوس في بحر الياس والقتل .. يدعو إلى قلة
وعيه .. نحوه السراح الحياة .. يحاول أن يهرب منها .. يتسائل ما
السبب ؟ وكيف يكون الفرج ؟
- وأدرك أخيراً أنه طوال حياته يعيش فقد الثقة في نفسه .. لا
يثق فيها إطلاقاً ولا يعتقد أنه يحسن صنعاً .. أو يجيد عملاً .. أو
يتمكن فعلاً .. أو يزاو مهنة .. أو يقدر على تحمل مسؤولية ..
والإنسان إذا فقد الثقة بنفسه .. فقد نفسه .. وشاعته منه قدراته ..
وكل ما تعرض له من القتل واليأس سببه فقدان الثقة في نفسه ..
وكل حيرته وإستغرابه في الحياة أنه كان يشعر بفقدان الثقة في
نفسه ..
- وكما أن السعادة تبحث السعادة في اليأس .. والفرحة تبحث
الفرحة في كآبة القلب .. فكذلك الثقة تبحث الثقة في اليأس .. وهم الثقة يبحث هم
الثقة واليأس والقتل .. ولعل أسوأ ما يصيب الأمه هو أن يفقد
أفرادها الثقة في أنفسهم .. وهم من الزمن ومن الليل يفقد هياء إذا
فقدت الثقة ..
والله المستعان وهو المهيمن المصواب .. شهادته للحيات والسداد ..

الثقة تبحث الثقة !!

هل يمكن أن يتحول المعجز بعد طول المعاناة والضياع
والحرمان .. إلى قوة فعالة .. وطاقة منتجة .. وحيوية متدفقة .. على
مواجهة الحياة بأعنائها وقسوتها وشدها ومرارتها ؟ وهل يمكن أن
يتحول الطاقة السلبية المعطلة في الإنسان إلى طاقة حيوية موجهة ..
تدفع صاحبها إلى لون من العمل البناء .. يكون من شأنه القضاء على
أسباب المعجز ومصادره ؟
- طوال حياته كلها وهو يتخطى بين اليأس والرجاء .. بين النور
والظلام .. بين النجاح والقتل .. مات والده وعمره أربع سنوات ..
يخيم حائل مطرداً .. تصعب به الحياة بين لم ضمنية الشخصية ..
مسئولية الإرادة .. وزوج أم قس شرير عنيف شرس جاهل .. ولكنه
من خلال قسرين الحياة استطاع أن يلتحق بالمدارس وأن يحصل على
الشهادة ..
- التحق بوظيفة حكومية لفترة من الوات .. وسرعان ما تركها
ونقل إلى مكان آخر .. ومن وظيفة إلى وظيفة .. ومن مكان إلى مكان ..
فإن يتنقل ويتنقل .. لا يستقر له أرا .. ولا تهدأ له نفس .. ولا يسيب
له خاصر .. وفي آخر وظيفة فكر أن يرتبط بزميله البائس أرتباطاً
وفيقاً عن طريق المظاهرة .. فلتزوج ابنته الوحيدة .. لأنه لم يكن من
أهل الثقة لدى اللدير .. ويكسب ماله وحبه .. ويضيق بالقاء في
وظيفته .. ولا يكتب عن تقرير غير مرغوب إليه .. لينتقل إلى وظيفة
أخرى .. ومكان آخر .. ولا يظن طوال حياته هكذا قللاً نظراً ..
- ولكنه كان يلهو في شيا فاشك في لجة اليأس .. ويتردى في
بحرنة الحيرة والأيوان .. وطوفان الهوم والضياع .. لم يظن في
حالة اليأس فحسب .. بل خاض بحره الواسع العميق .. وأندرس في
وحله .. وقام في أعماله .. وفشلت كل المحاول التي سعى إليها .. لم

الإسلام

نفس شعر شوقي



بقلم :
حنفي محمود الساباس

إذا قرأنا شعر شوقي الإسلامي ، وجدنا فيه ثلاثة اطار واضحة ، أولها
شعره قبل المنفى وثانيها شعره في المنفى وثالثها شعره بعد عودته ، وليس النفي
وحده هو الذي قسم شعره هذه التقسيمات ، وإنما الظروف والأحداث
الاجتماعية التي مرت على الشرق في فترة نفي الشاعر وبعد عودته .

وشعر شوقي الإسلامي جميل ، وعندما نقرأه
يقول :

ربنا ياذا التجل والحلال
ياخفى اللطف يارب النوال
هب لنا الصالح من عمر ومال
ربنا والطف بنا في بكل حال
ربنا ثبت على الحق القلوب
واسمع الإساءة عنا والخطوب
ربنا اللهم جنبنا الذنوب
وأهدنا الحكمة في كل الفعل

وفي نهج البردة يمدح الرسول صلى الله عليه
وسلم ويذكر كيف تمكن من النهوض بأمته ،
فاستطاع أن يحيى (أجيالا من الرمم) ويشير إلى
جهاده في سبيل سؤدد الإسلام :

أتيت والناس فوضى لا تمر بهم
إلا على صنم قد هام في صنم
والأرض مملوءة جورا مسخرة
لكل طاغية في الخلق محتكم
والخلق يفتك اقوامه باضعفهم
كالكبش بالبهيم أو كالصوت باليلم
أخوك عيسى دعا ميتا فقام له
وأنت أحييت أجيالا من الرمم
والجهل موت فإن أوتيت معجزة
فليعت من الجهل أو فابعت من الرجم
دعوتهم لجهاد فقه سؤددهم
والحرب اس نظام الكون والامم

وفي الهزيمة النبوية يمدح رسول الله صلى الله
عليه وسلم ، ويشيد بصفاته وأخلاقه الكريمة :

إذا سخوت بلغت بالجلود المدى
وفعلت مالا تفعل الأنواء
هل كان حول محمد من قومه
إلا صبي واحد ونساء
لعدا فلي في القبائل عصبية
مستضعفون قلائل انضاء
نسفوا بناء الشرك فهي خرائب
واستأصلوا الأصنام فهي هباء
ادعوك عن قومي الضعفاء لازمة
في مثلها يلقي عليك رجاء

ويتحدث شاعرنا عن النفس والدنيا ، فيرى
لعل النفس أن تعصم بالثقوى

ينافس دينك تخفي كل ميكة
وإن بدا لك منها حسن مبتسم
لن يتقواك لها كما ضحككت
كما يفض الذي الرقضاء بالفرم

ياويلتاه لنفسي راعها ودها
مسودة الصحف في مبيضة المم
إن جل ذنبي عن الغفران لي أمل
في الله يجعلني في خير معصم
ويحتا شوقي على التزود من دنائنا للأخرة .
والتزود بالسيرة الطيبة والعمل الصالح فيقول :

وجدت الحياة طريق الزمر
إلى بعثة وشؤون آخر
وما باطلا ينزل النازلون
ولا عينا يزعمون السفر
فلا تحقر عالما أنت فيه
ولا تجحد الآخر المنتظر
وخذ لك زائدين من سيرة
ومن عمل صالح يدخر
وكن في الطريق عفيف الخلق
شريف السماع كريم النظر

والحياة الدنيا زائلة وكل حي فيها غايته
التراب :

ساروا به من باطل الدنيا ال
بحبوبة الحق المبين وغايه
ومضوا به لسبيل آدم قبله
ومصائر الأقوام من أعقابهم

ويبلغ به زهده حدا يجعله يرى الموت شاطئه
النجاة :

ياسوت	مل	بالشرع
واحمل	جريح	الحياة
سر	بالقلوب	السراع
إلى	شظوط	النجاة
يالك	من	زورق
ملاحه	به	المفرق
ينجو	لجة	الإكدار
من		

ويتحدث عن أمه في رحمة المولى جلت قدرته

دعوتك والضمير يطبل لومي
وأنت الله خير الراحمين

وبذكر شوقي (حكم الله) فيقول :

إخا الدنيا أرى دينك المعنى
تبدل كل أوتة أهايا
جنبيت بروضها وردا وشوكا
وذقت بكاسها شهذا وصايا
فلم أر غير حكم الله حكما
ولم أر دون باب الله بابا
ويقول شوقي في التسبيح والدعاء :

رب إن شئت فالفضاء مضيق
وإذا شئت فالمضيق فضاء

أنت اس لنا إذا بعد الات
س وأنت الحياة والإحياء
أشرق النور في العوالم يا
بشرتها بأحمد الأنبياء
أشرف المرسلين آية النطق
في مبيتنا وقومه الفصحاء

ويحدثنا عن ديننا الحنيف ودين التوحيد
فيقول

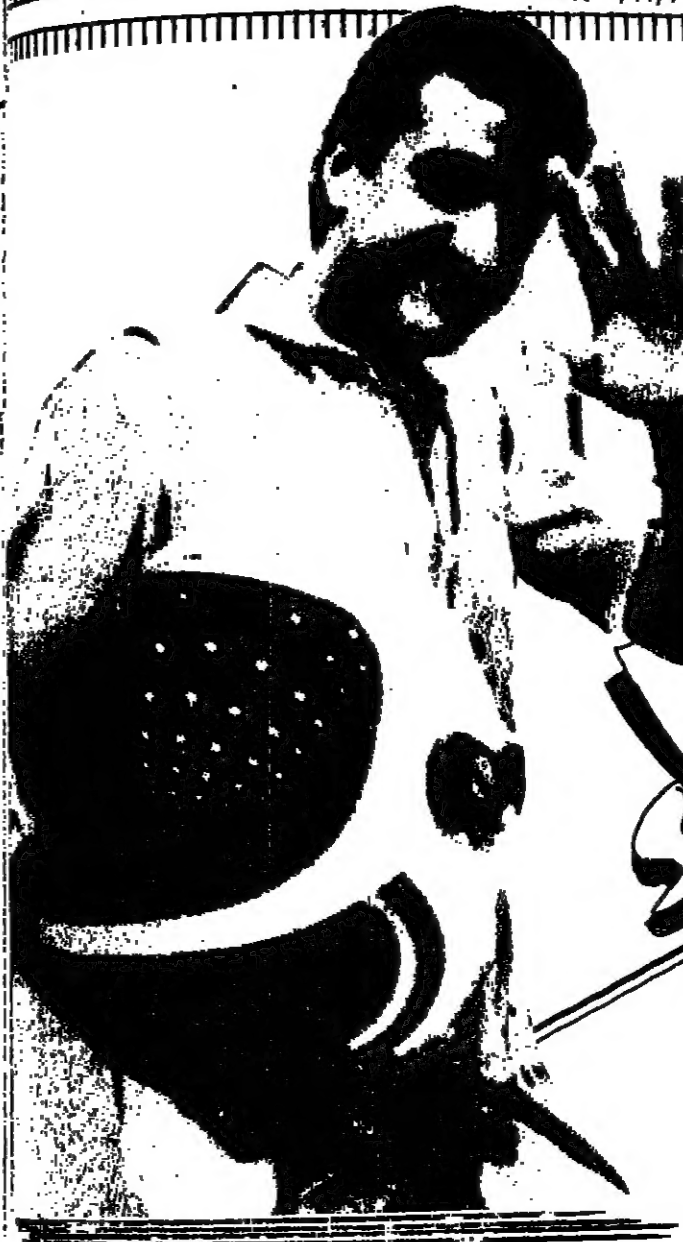
شريعة لك فجرت العقول بها
عن زآخر بصنوف العلم ملتطم
يلوح حول سنا التوحيد جوهرها
كالحلل للسيف أو كالموشى للعلم
بك ياابن عبدالله قامت سمحة
بالحق من ملل الهدى عزاء
الله فوق الخلق فيها وحده
والناس تحت لوائها اكفاء
والدين يسر والخلافة بيعة
والأمر شورى والحقوق قضاء
والبر عندك ذمة وفريضة
لا منه ممنونة وجباء
جاءت فوجدت الحكمة سبيبه
حتى التقى الكرماء والبخلاء
انصفت اهل الفقر من اهل الغنى
فالكل في حق الحياة سواء

ويحدثنا عن ابي بكر الصديق ذاكرا بلاءه في
سبيل الاسلام :

وما بلاء ابي بكر بمتهم
بعد الجلائل في الأفعال والخدم
بالحزم والعزم حاد الدين في محن
أضلت الحلم من كهل ومحتلم
وحدث بالراشد الفاروق عن رشد
في الموت وهو يقين غير متهم
وحبيب الفتح ال الامام
لايد للبنين من تمام
فانصاحت الكتائب انسيابا
ارسلها من يرسل الرياحا
يقودها الوية الجهاد
اشهاد بدر أو بنو الاشهاد
فيا أخا الضراء والسدائد
والناس اخوان لدى الفوائد

وعمر بن الخطاب فتوحه عظيمة وعده يسطر في
صفحات التاريخ :

فتوجه للحق فضل الباري
والجزل من هيباته الكبار
ثوى وساق نجيب الصحاب
بورق في البحر والسحاب
تعهودا الفتح بالاختطاط
ووصلوا الكوفة بالمعسطاط



فارس الفضاء

انشرق المجد فوق مَتْنِ الفضاء
باسمِ الشجر مترعاً بالإياب
شقه الحب للعلاء وشدت
دقة الشوق قلبه للسماء
يتملئ من حوله في هدوء
ومناه في القبة الزرقاء
كيف كيف السبيل من يطفيء الص
ب ابغفو والحلم ملء الأمان
فجر الوثبة الأبية عزماً
وتعاني يدور في الأجواء
فارس إن نميتَه كان شبلاً
لاصول عريقة الأباء
جده والزمان يشهد بالفخ
ر لعبدالعزیز بالكبرياء
جده من نمتي وأعطى وأهدى
من بنيه للملك ركب نماء
سيد بعد سيد فإذا الم
ك بفهي خلاصة الأصفياء
ووي العهد الأمين فأكرم
بأبا تصدروا للبناء
فارس إن تكن نمتَه المعالي
فهو للعلم ولبة الارتقاء
وابن سلمان كم تباهى بسلمان
وأهدى إياه شوق العلاء
أسرة ركبها على الأرض يبني
وفتها بجور رجب الفضاء
ذاك سلطان والزمان بسطان
فخور يشكو نشيد الثناء
ذاك سلطان والعروبة تزمو
بفتاها رغيدة الانتشاء
ذاك سلطان ابن عباس بن فرنا
س وابن الطموح للعلياء
حقق الحلم شيد الصرح في صف
حت وإن عاش غمرة الأضواء
فوق متن الفضاء عاش مع الله
منيباً في خشية وولاء
شهد المعجزات في دارة الكو
ن فغذى فؤاده بالأدباء
كل أم في الكون تزمو بسلاط
ن وتدعوه سيد الأئمة



شعر :
أحمد عبداللطيف غالي

إنه قدوة الشباب لأرض
حضنته من خيرة النجباء
انه قدوة التدبر والوعي
شديد الجلال عند البلاء
لم يرع قلبه وهل يهرب النسر
وإن طاف سائر الأرجاء
عجز الشعر أن يفي به نشيدا
إنه جاز حلبة الشعراء
يا ابن سلمان يا فتى العلم والمجد
يد وفخر الأبناء والعلماء
صفحات سطرتها تشعركو
ن باتا أهل لكل عطاء
فتقدم يا رائد العلم واشهد
وثبة الجيل في هدى ومضاء
بدا الركب أنت قائد الركب
ب وأنت النقيب في القراء
صانك الله قرة العين والقل
ب وأضفى عليك كل سقاء
فهنيئاً يا أمي يا بلادي
وهنيئاً للقادة العظماء
منكم يبدأ العطاء وتمضي
إلتركم في عزيمة الأوفياء
إن سلطان منكم وهو م
غمرتنا الفعالة بالثناء
ونبت في الأرض حلقها الع
م.. وأعلت لواءها في الفضاء
هكذا أمة العزوبة والإث
سلام تمضي وثابة الانتشاء

إذا كنتم تعرفون
حكاية الأبراج
فبرجي هو الأسد...

أحد اصداقائي السابقين هو الذي
اكتشف برجي صدفة عندما كنا نتحدث عن
الأبراج وأصحابها ومسألة الحظ وسوء
الحظ في هذه الأبراج من خلال ما تنشره
الصحف والمجلات العربية عنها.
بدأت الحديث كانت تعلقاً من أحدى على
كيفية أن يكون الشخص وحشاً وشرساً
ويكون برجه «الغذاء».. وكيف يكون
الشخص هادئاً، بسيطاً، عاقلاً ويكون
برجه «الثور»؟
أعجبنا المفارقة والمقارنة فطلب صديقي
أن أقول له اسم أمي... ولم يتركني أتأدى
في تحليل وتحليل الأسباب التي دفعت لهذا
الطلب ونحن نناقش موضوعاً لا نؤمن به
لقال لي على الفور: سأعرف برجك الآن!
وتركني وراح يسجل أرقاماً فردية،
وارشاماً زوجية... ويشطب هنا قليلاً،
ويشطب هناك قليلاً... ورفع وجهه لي وجرى
وقال ضاحكاً: برجك الأسد...!!
لا أعرف بالتحديد هل فرحت لأن صديقي
اكتشف برجي، أم لأنني اكتشفت في
صديقي موهبة قراءة الأبراج؟
بعد فترة علمت أن مواليد برج الأسد
يحظون بالشهرة... ويعانون في نفس الوقت
من مشاكل نفسية!



يكتبه :
ياسر خالد الفاضل

قراءة في وجود

الطبيب



كفيما انلق على إحدى صفحاته أن برجي هو
الأسد.. وأن أصحاب هذا البرج في العادة
اشخاص على درجة كبيرة من الطبية
والانفعال والتأثر بكل ما يحيط بهم من
أحداث ومشاكل!!
مرت عشر سنوات بالتمام والكمال على
قطع علاقتي بصديقي الذي اكتشف برجي
وتذكرت بعد هذا الوقت الطويل شيئاً هاماً ما
يزال يشغلني ويقلقني وهو أنني لم أسأله
عن برجه أن كان هو «الصوت» أو «الدل»
أو أي برج آخر فحنن في غمرة علاقتنا نسي
أن نسأل اصداقنا عن حظوظهم
وهواياتهم وكان المفروض أن يكون برج
صديقي هو برجي فإذا كان برجه الأسد
يكون برجي الأسد، وإذا كانت هوايته كرة
القدم تكون هوايتي كرة القدم، وإذا كان
سيء الحظ أكون مثله سيء الحظ
وهكذا...!!
ربما أدركت الآن لمقط حقيقة أن يكون
مواليد برج الأسد طبيين وانفعاليين و...!!

أثار صديقي إعجابي بعد سنة من
انقطاع علاقتي به عندما علمت أنه قد قام
بمهمة اجتماعية - إنسانية بهدف التوازيق
بين زوجة وزوجها بواسطة صديق مشترك
استطاع إيهام أهل الزوجة بقدره صديقي
على إعادة المياه لمجاريها!
من جانبتي تعلقت بما تنشره الصحف
والمجلات عن الأبراج وحظوظ أصحابها
وخاصة ما يتعلق بمواليد برج الأسد الذين
أنتمى لهم... ثم نجحت فيما بعد أن التقى
برجل أفريقي قيل أنه جاء للحج، وأنه يقرأ
الأبراج بطريقة خاصة فأكد لي وهو يلتصق
كتاباً أصفر، ويطلب مني أن أضع أصبعي

محطات الشوق



قالت له: لم أعد اسمع
حنينك... لم أعد اسمع
نبضات قلبك... فإين أخفى
هواك، وإين ذهبت
أشواك؟
قال لها: نحن المحبين
نتوق في محطات الشوق...
نستريح فيها... نترك على
أرضها رسائل محبة...
ونزوع على أرضها الغضبان
فرح لم نشتاك السير إلى
عالم الحب من جديد...

كامل الشاوي



أحببتها وظننت أن قلبها
نبضا قلبي
لا تقبده الضلوع
أحببتها...
وإذا بها قلب بلا نبض
... سراب خادع... ظما وجوع
لتركتها...
لكن قلبي لم يزل طفلاً...
يعاوده الحنين إلى الرجوع
وإذا مرت - وكمررت - ببيتها
... تبكي الخطى منى وترتعد
الدموع!!

العروس

من الجو أحلى وأجمل!

عروس البحر الأحمر... مدينة جدة التي دخلت مرحلة جمالية، في كل من
شوارعها وبناتها وشوارعها وشوارعها تدنو من الجو أيضاً أجمل وأجمل.
المدينة خلقت من ارتفاع ثلاثة آلاف قدم لجزء من الكورنيش الشمالي وهي غنية
عن أي تعبير...

تصوير: متولى امام



عزّة جيبها



الدكتور محمد العيد الخطواوي

لن اعجل بذكر شيء عن جيبها إلا أن اتسرع بالكشف عن هويته، لأنني أؤثر أن أدخل مباشرة في الحديث عن عزّة الخطوية، وفيما يلي المعلومات الرسمية السريعة عنها:

الاسم: غمرة

العمر: ست سنوات

الحالة الاجتماعية: كثيرة الولادة

مكانتها في الأسرة: هامة جدا، وعليها تقوم كثير من شؤون أفرادها

الأوصاف العامة: شعر ساخن - جيد طويل - جسم مكثّر باللحم والشحم - أخراس حادة - ضروع مليئة بالحليب

القضية: هي كما رواها صاحبها الأغاني (١٨):

(٤١) أن جيبها جاورق بنى تيم، وهم بطن من قبيلة اشجع القيسية، فاستمنحه مولاهم عزرا، فممنحه أياها، وأصل المنيحة: التافة يمنحها الرجل صاحبه لينتفع من حليبها فترة من الزمن، ثم يردّها إليه، ثم أطلقت على كل ما يمنح، ولكن هذا المولى أمسكها عنده زمنا طويلا زاد عن المعتاد، فضايق ذلك جيبها، ولم يجد مناصا من أن يبلّغها بردها، وبشدة تأثره بالوقف وجه له ذلك شعرا في قصيدة يمكن أن نضع لها هذا العنوان: (عزّة جيبها)، تقاضاه فيها عزّته، وللت نظرته إلى أنه كان عليه أن يردّها إليه في الوقت المعتاد دون أن يضطره إلى طلبها منه، ومع ذلك فإن المسارعة بردها الآن كاذبة إن تزيل ما بنفسه نحوه وإن تبقى على ما كان بينهما من مودة، مما قد لا يمتنع من اعارته أياها مرة أخرى:

أمولى بنى تيم، الست مؤديا
منحتنا فيما تؤدي المنائح
فأنك إن أدبت (غمرة) لم تزل
بعلينا عندى ما بغى الريح رايح

العود الحميد

عاد الأمير سليل المجد سلطان
راد الفضاء وفي جنبه إيمان
عاد الأمير بحمد الله مؤتذرا
مجد العلوم وما يطويه نسيان
خلدت مسجدك في العلياء في أمم
يحمي خطاك اله العرش ديان
لما نفذت إلى الأقطار تكشفها
كشف الخبر وفي كفك قرآن
حتى استويت إلى الأجواء تدرسها
عبر الفضاء وهذا العلم سلطان
الفرح غير في أرجاء مملكة
الخبر فيها وفيها العدل ميزان
لما رجعت لأرض الخير تحسبها
عشق العلوم وفيها العلم ريان

ثم يستحضر في ذهنه العزّة بحب وتودد، لا لبخل فيه، فقد منحها لصاحبه عن طيب نفس، ولكن لكرم أصلها ومكانتها عنده، فيصف جسمها، ويتحدث عن أهميتها ومكانتها بين بنات جنسها، ويسبغ عليها كل صفة تؤكد هذه الأهمية عند ذوي الخبرة بأنواع المزمز واحواله، فهي ذات شعر ساخن وجيد طويل وجسم مكثّر باللحم والشحم وأخراس مجالحة، أي حادة قادرة على عجم الشجر في الشتاء وأخذ ثمره، عندما تكون الأشجار عارية من الأوراق، وفي ذلك دلالة على كثرة اللبن في ضروعها، في هذا الفصل القارس الذي يجف فيه الزرع ويضمر الضرع:

لها شعر ضاف، وجيد مقلص
وجسم زخاري، وضرس مجالسج
يعود إلى هذا المعنى اللامع في البيت السابق ليجسده في مشهد عمل وصورة ملموسة فيقول بانها لو دعيت للحلب في إحدى ليالي الشتاء الباردة، ذات السحب الماطرة، لجأت طيبة النفس إلى حالبها، بضروع حافلة، تضرب ساقها وتوسع ما بينهما لكثرة ما فيها من حليب:

لو اشلطت في ليلة رجيبة
بارواقيها هطل من الماء سافج
لجأت أمام الحالبين وضرعها
أمام صفافها مبد مكواح

ثم تحدث عن مدى نفعها وغناها بالنسبة إليه، حيث كان لبها يسفقه بالقرى للأضياف الذين يطرقونه ليلا بعد أن يكونوا قد عانوا من مشاق السفر ووعثاء الطريق:

وويلها كانت غيوقة طارق
ترامى به بيد الكرام القراوح
لما تحدث عن طروق الضيف واستقباله بلبنها ناسب أن يذكر النار، لأنها مما يستقبل به الضيف، وبخاصة

شعر: هاشم سلم الوجه

العلم ينبت في أياها مثلا
والشرع ينهج والانسان انسان
الله عزك بالامجاد تكسبها
يرعى خطاك بها فيهم وسلمان
حيوا المكرم في الأفعال تشهدا
تلك المكرم لفهد الخير عنوان
الفهد يبني للانباء مجدهم
الله يرعى كرام القوم في نسيان
ال السعدون على الخيرات أعوان
فلتقبل اليوم أيا سلطان تهنيتي
هذي السطور لشكر الله عرفان

بامتلاك المعز والابل، ولا غرابة في ذلك، فقد عاش طوال عمره في البادية بين القصيم والمدينة، وكانت القصيم قما دورها تعتبر آنذاك من مخاليف المدينة، أي من أطرافها ونواحيها، ولم يدخل المدن إلا ليرة يمتارها أو بجلب بيته، فمناشيتة هي حياته، وهي ماله، وعاله الذي يتعامل معه، وهي منتهى طموحاته، يحافظ عليها ويديها عنها المخاطر، ويبطرها، ويحرص على امتلاكها والاستزادة منها، ويختار لها الفحول - قال أبو الفرج: اسطرقت جيبها الأشجعي موسى بن زياد الأشجعي كيشا، فوعده ثم مطه، فقال جيبها:

واعدني الكيش موسى، ثم اخلفني
وماللي تعلق الأكاذيب
بليت كبشك ياموسى يصادفه
بين الكراع وبين الوجنة الذيب
اسى بذى الفصمن، أو اسى بذى سلم
فلحمتك إلى ابياتك اللوب
لجاء والحى ابقاض فطاف بهم
طوفين، ثم اقرته الاحاليل
ليات ينظره حران منظويا
كانه طالب للوتر، مكروب
ولام يشتد حتى نال غرته
طوى الحشا، ذرب الانياب، مذبوب
بقلعة من (زريق) فاستمر به
ودونه اكم الحلف الغرابيل
يلود أرخصة بيضا، وغريبة
سودا لهن حتى اطمى سلاهيبي
يريدن ردى العذارى حول دمته
كما يطوف على الحوض المعاليبي
لجاء يحمل قرنيه وينديه
فكل حى اذا ما مات منسوب

فهو يستنكر على ابن عمه موسى مطاله في إعطائه الكيش الذي وعده به، ويتمنى أن يعاقبه الله بفقده، ورحمته منه، فيهاجمه ذنب جاثع حاد الانياب أهرج، ويلتزمه في غلة من الراعى، ولا يبقى منه غير قرنيه، ليبر بهما الراعى إلى موسى ياكيا، ويذود بهما الحسرة والألم في قلبه.

ولتلك الآن موسى يبكي كيشه اذا استجبت دعوة الشاعر، أو ندعه يخرج لسانه هزما وشماتا إن لم تستجب دعوته، لتخوض في وجه آخر من الحديث،

عتاب ووداع ..

شعر: صالح جميل الغامدي

محبوبتي فيك العتاب يطيب
من شاعري فيه الفؤاد كتيب
لأش شعري في هواك بزفرة
ومشاعري فيها الجراح لهيب
لأنا أذنا الوصل واقترب للقا
وأذا بطلتي في الحياة يغيب
يا غادتي الحسنة قلت حيلتي
من حادتي فيه الرضيع يشيب
من نظرة فيك الفؤاد معذب
يا ونيح قلبي من هواك يذوب
والقول يا قلبي كفك غرامها
لكن قلبي لا أراه يجيب
أنت طيبى في تزايد علتى
فبني أرى حول الحبيب (طيب)
يا فطر العشاق هذى قصتى
سطرتها في حبرة (ونحيب)
لنعمل منكم هائم ومتيم
فنبصحتي أن يرعوي .. ويتوب

لأنني اعتقد بعد هذه الرحلة اليسيرة في شعر جيبها أنه أصبح من حقنا أن نعرف من هو:

هو يزيد بن خيفة بن عبيد بن عقيلة .. في سلسلة نسب تنتهي إلى اشجع، ثم إلى غطفان قال قيس عيلان، وجيبها وجيبها (بالتكثير والتصغير) لقب غالب عليه، عاش وتوفى في العصر الأموي، ملازما لبادية المدينة المنورة - كما قلنا - منتقلا بين أطرافها، يقارمها وتقارمه، ويعانى من شظفها وشح مواردها، لا يقدرا إلا الحاجة طارئة، ولكن (أنية) زوجته كانت - على ما يبدو - تضيق بهذه الحياة، وتتوق نفسها إلى حياة الحواضر ومألفها من خير وفاء، ولذلك نراها تقترح عليه أن ينتقل إلى المدينة، وقالت له: لو هاجرت بنا إلى المدينة وبعت أبك، واقترضت في العطاء، كان خيرا لك، قال: افعل، ولعل استجابته لفكرتها لم تكن قائمة على الارتجال أو العفوية في اتخاذ القرار، وإنما هي راجعة إلى قيام هواجسها داخل نفسه على صورة من الصور، أو لكن (أنية) تحفل لديه مكانة أثيرة تدعوه إلى موافقتها، كيما كان الأمر فإن البدوة تظل منفردة في قلب هذا الشاعر، وحياة الصحراء بجميع مظاهرها تبقى أثيرة لديه محبة إلى نفسه، لا يكاد يرى لها بديلا، ولكنه قبل بالفعل بزوجه وأبوه يريد المدينة، ليبيع أبه فيها، ثم يسجل اسمه في زمام العطاء، ويستقر مع من استقر فيها من اشجع، لا يقدرا إلا في بحث من البعوث التي تسيروها الدولة، وحين وصل حرة واقم (وهي الجزء الشمال من الحرة الشرقية بالبادية، الذي يقع عليه الطريق المزدان الواصل بينها وبين المطار) وجد هناك حوضا كبيرا مليئا بالماء، فعرض أبه عليه لتعريب، فحنت ناقة منها وجفت، وهربت مولية وجيبها ناحية مواطنها من البادية، وتبعتهما الأبل الأخرى، وطلبها ففاتها، فقال لزوجته: هذه أبل لا تغلق تمن إلى أوطانها، ونحن أحق بالحنين منها، أنت طالق إن لم ترجعي، وفعل الله بك وفعل، ثم رجعا عادين، وقال مسجلا هذا الحديث الفاضل في حياته:

قالت (أنية) دع بلادك والتمس
دارا بطيبة ربة
تكتب عيالك في العطاء وتفترض
وكذلك يفعل حازم الأقوام
فهممت ثم ذكرت ليل لقاحنا
بلوى (عيزة) أو بلف (بشام)
أذ هن من حبى مذاود كلما
نزل الظلام بعصبة الغمام
أن المدينة لا مدينة، فالزمنى
حلف السنك وقتة الأرجام
يجلب لك اللبن الغريش وينترج
بالعيس من يمن اليك وشام
وتجاورى الفكر الذين ينبلهم
أرمي العدو إذا نهضت أرامى
البالذين إذا طليت تلادهم
والمانعى فلهرى من الغرام

وكان جيبها من الشعراء المقلين، ولم يسلك طريق الشهرة ليقترح الخلفاء أو يمتدح الأمراء، ولكنه قصر شعره على بيته وإداره على ذاته، ومع ذلك فقد كان معروفا عند أكابر شعراء عصره، فقد كان الفرزدق يستجيد شعره ويحب سماعه، فمن أين الكلبى أن جيبها قدم إلى المدينة ذات مرة بماشية له يبيعها، والفرزدق يومئذ بها، إذ مر به فقال له: ممن أنت؟ قال: من اشجع، قال: اتعرف شاعرا منكم يقال له جيبها أو جيبها؟ قال: نعم، قال: اتروى قصيدته:

إلا لا أبالي بعد (ريسا) أوافقت
نوانا توى الجيران أم لم توافق
قال: نعم، قال: انشدتها، فأنشدها أياها، فقال الفرزدق: أقسم بالله أنك لجيبها أو أنك شيعانته، هذا هو الشاعر جيبها الأشجعي، شاعر أموى ارتبط وجدانه بالبادية، وجموت مشاعره ومشاعره زوجته على سماء المدينة المنورة، ولم يوفق للاستقرار فيها، ولكنه كان يرتاد أسواقها لبيع ماشيته أو لشراء مبرته، لفت شعره بمستواه الفني شاعرا كبيرا كالفرزدق، وراوية نقادة للشعر هو المفضل الضبي، حيث اختار من شعره قصيدته في وصف عزّة (غمرة) فكتبها ضمن مختاراته لكبار الشعراء، وهي القصيدة تمثل منحنى وصف الحيوان عند شعرائنا القدامى الذين أعطوا جل وصفهم للخيل والنوق والكلاب وحيوان الصيد، فمحظية هي هذه العزّة حين يتناولها، وموافق هو جيبها حين يكرر الطرق فيتحدث عن المعز والكلاب.

دروب الهوى

أحبك ..
لحنا جميل الصدى ..
يشف أذني بطيب التراث ..
أحبك همسا ينجلي الجوى ..
بقلب جريح .. كثير اللهاث ..
وأرحل عير دروب اللحون ..
أهرو .. أسرخ دون هدى ..
وتعصف بالقلب شتى القنون ..
وأحسب أنني سألقي الردى ..
عيونك جابت شغاف القلوب ..
وحداك ورد جفاه الذبول ..
وشعرك شلال حب بديع ..
لدنيا الجمال شعاع يضىء ..
أدري أني ملئت الحياة ..
قطعت الرجاء .. أضعت الأمل ..
ويوم رأيتك عاد الأمل ..
يداعب قلبي بلحن جميل ..
أحبك .. كل ليالي المصيف ..
وكل ليالي الربيع ..
وحتى الشتاء .. وحتى الخريف ..
لأنك أنت ضياء القمر ..
لأنك أنت سناء العزم ..
لأن دروبك دنيا جميلة ..
لأن عيونك مثل الخميعة ..

أحبك قلبا يهادي القلوب
صفاء .. يرى الصديق غير الكذب
وأسأل عنك نسيم الصباح
لعل أشاهد وجهها أحب ..

علي بن أبي طالب

الخطبة الأولى

يُوبِيعَ لِعَلَّ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لِحُمْسٍ بَيْنَ مِنْ ذِي
الْحِجَّةِ وَقَدْ أَوْرَدَ الطَّبْرِيّ نَصَّ الْخُطْبَةِ الْأَوَّلَى
الَّتِي خُطِبَهَا قَالَ :

حَمْدُ اللَّهِ وَالنَّشْءُ عَلَيْهِ فَقَالَ : إِنْ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ
أَنْزَلَ كِتَابًا هَادِيًا بَيْنَ فِتْيَةِ الْخَيْرِ وَالْبُشَى فَقَدْوَا
بِالْخَيْرِ وَدَعَاوَا الشَّرَّ الْفَاضِلَيْنِ أَرَادَ أَنَّ اللَّهَ
سَيَجَانُهُ يُوَدِّعُكُمْ إِلَى الْجَنَّةِ ، إِنْ اللَّهَ حَرَّمَ حَرَمًا غَيْرَ
مُجْهُولَةٍ ، وَفَضَلَ حَرَمَةَ الْإِسْلَامِ عَلَى الْحَرَمِ كُلِّهِ ،
وَالْبُشَى بِالْإِحْلَاصِ وَالْوُحْدَانِ الْبَيْنَيْنِ ، وَالْبَيْنَيْنِ مِنْ
أَسْمَى النَّاسِ مِنْ لِسَانِهِ وَيُذِيهِ الْإِلَاقِي ، لَا يَحُلُّ
إِلَّا الْإِسْلَامَ ، أَلَا يَمَّا جِيءَ ، وَأَسْرَأُوا أَمْرَ الْعَامَةِ
وَأَخَاصَةِ أَحَدِهِمُ الْحَقَّ فَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ،

رای علی
فی قتلة عثمان

كان الموقف كما وصفه علي رضي الله تعالى عنه ، في الشائرون
ملفكتنا ولا نلتمكهم ، وقد انقضت
مملكتنا الاعراب والعبيد ، ولأول
مرة نرى السبائية هنا وقد ظهرت
سيرة العرب والقبو حينما
نسمت إليها الاعراب والعبيد وقد
تعلق السبائية ما أرادت فتقتل
الفتان ، ويبيع لمن ، ولكنهم لم
يسعوا في قتل عثمان ، وإنما أخذ
ببيبة لمن لغاية شريفة ، أما كان
تقدم العبدان بن سبنا وهو
يؤدي أكله إلى الله ، وإبطن له
بيكيد والسوم ، إنما كانت غايته
سريق كلمة المسلمين ، وتآريث
القبو بتفدية ، وقد كان له دور
مظيم في تفتيته الشان في خلافة
عمر بن عبد الله تعالى عنه . كتب
إلى المخروصين والقصور (٢)
من رخص السبائيون إلى المدينة
أهلهم ، استهزئوا الاعراب
فيهم انقضت عليهم وأهدأ
من بعد من رضي الله تعالى عنه ان
تقتل عنهم من انقضت عليهم

تبع البعثة ليعلى رضى الله عنه
دخل عليه طلحة والزبير في عدة
الصحابة فقالوا : يا على انا قد
اشترطنا ان يكون الحدود ، وان
للولاء القوم قد اشتركوا في دم هذا
المؤلف واحلوا بانفسهم
فقال لهم : يا اخوتاه اني لست
بجهول ما تعلمون ، وانكى كيف
صنع بقوم يظنكون ولا تعلمكم
هم من هؤلاء قد شئت منهم
بذانكم ، وثابت اليهم اعركم
هم خلائكم ، بسببهم كما ماشوا
ول ترون موضعا للقرعة على شيء
ما ترون ؟
فقالوا : لا .
قال : فلا والله لا ارى الا ارايا
قوله ان شاء الله ان هذا الامر
سر جامعيه وان لولاء اللقم
سادة ، ذلك ان قسطنطين لم
يصر شريعة قبل قسطنطين
لأخذ بها ابدا ، ان الناس عن
الامر ان حركه على امور .
ثم قال : يا اخوتاه اني لست
ترون ، ولقرعة لا قرعة ترى ما
ترون ، ولقرعة لا قرعة لا ترون

A black and white illustration of three soldiers in traditional attire standing on a rocky terrain. The soldier on the left holds a spear, the middle soldier holds a large flag, and the soldier on the right holds a shield. They are all wearing helmets and tunics.

بقلم :
محمد علي مغربي

أحببت المسيحية والمسيح
 الأعزب ، وأحبس على بما خيرا
 السيداني . قال الطبري : ودخل
 على بيته فدخل عليه طلحة والزبير
 عن عدة من أصحاب رسول الله
 صلى الله عليه وسلم قالوا : نبيكم
 شارككم قتالهم ، فقالوا عضواً على
 ذلك .
 قال هو وأقاربه بعد اليوم اضي
 وأبى أن تمتل قلانا :
 لو أن قومي طامعتي سوائهم
 أمرتهم أمرا يدع الأعداء -
 وقال طلحة عن أبيه ثلاث
 البصرة فلا يهاجك إلا الأمان
 خيل ، فقال حتى اضطررنا ،
 ويقال الزبير عنتي أن الكوفة لا
 اضطررنا إلا الأمان لا خيل حتى
 اضطررنا ذلك (٣) .
 كان الموقف في المدينة كما ذكرنا
 بسبيلهم بالتأخر عن المدينة نظراً
 للمسيحية واليهودية ، وكانوا
 واليعبيد ونادى على رضى الله
 الأعزب لليهودى أن يماهم
 ويأديهم ، كما يأمر النبي
 وسواهم إلى ما سألهم ، ولكن

السبايون يحرضون هؤلاء وأولئك
على اللقاء معهم . فهم يدركون أن

افتتح طلحة والزبير وبغيرهم من
المطابقين بدم عثمان رضى الله
تعالى عنه باستحالة الاتصاف
من القلة والمعتدين في هذه
الطروف التي اوضحناها فافتتح
طلحة والزبير ان ياتن اهلها على
فيذهب طلحة الى البصرة ويذهب
الزبير الى الكوفة ثم يعودان الى
المدينة وقد اصطحب كل منهما
جيشا من انصاره ورجاله . وبعد
رضى الله تعالى عنه طلحة
والزبير بالنظر في الامر ولكن
الحوادث قد تمهل عليا ولم تمهل
طلحة ولا الزبير فيما يريدون .

على يرسل
لولاية الى الامصار

أشار الخليفة بن شعبة على
رضي الله تعالى عنه ببقاء عماله
عربان على إصلاحتهم حتى يتأهله
العلم من الأصناف والطاعة من
الجنود فدل على ما في قلب هذا
الوأي ، وكان بذلك بن عباس
الكرامة يجمع بالناس نائبا عن
عمران رضي الله تعالى عنه ، فلما
غاب عن حجة كان عثمان قد فعل
كما كانت الخيرة لعل قد تمت ،
فأشار على بن مغلل ما أشار به
المحقق بن شعبة ، وخاصة بن
الطبري بمعاينة ولكن رضي الله
تعالى عنه تمتص بزيارته في عمل
عمران وأمرال الدولة الذين
ارتضاهم من الزلاية .

والولاية يرجعون
الى المدينة

وسار عمارة بن شهاب
الكوفة فلقبه طليحة بن خويلد
الاسدي بزباله وكان طليحة قد
خرج يطلب ثار عثمان ويقول
لهفي على امر لم يسبقني ولا
ادركه .

فرجع عمارة الى على بالخبر .
وسار عبيد الله بن عباس الى
اليمن ، فجمع يعلى بن أمية كل
شيء من الجباية وخرج بها الى مكة
المكرمة ودخل عبيد الله الى
اليمن .

سامسك الامر
ما استتمسك

علم على رضى الله تعالى عنه
ولاته العائدين بالحالة في الامم
فدعا طلحة والزبير وقال لهما :
ان الامر الذى كنت احذركم
وقع ، وان الذى قد وقع لا يد
الامامتنا ، وانها هتة كالناس
كلما سمعتم اوردات واستدارت
فقالا له : الخذل لنا نخرج
المدينة فاما ان نكاثركم واسا
تدعنا .

حرباً ضروساً تشيب الجزل
والضرماء
في جاركم وابنكم اذ كان
مقتلاً
شعواء شيبت الاصداء
واللما

وَمَكَذَا جَهْرَ مَعَاوِيَةَ بِمَعَارِضَتِهِ
لَعَلَّ وَكَانَ مَعَاوِيَةَ كَمَا ذَكَرْنَا قَدْ
تَمَكَّنَ فِي الشَّامِ وَضَبَّطَ أَمْرَهُ

هوامش :

- ١- ٥٧ تاريخ الطبرى ج ٣
- ٢- انظر كتاب عثمان ذو النورين للمؤلف
- ٣- ٥٨/٥٩ تاريخ الطبرى ج ٣
- ٤- ٢٠٠/٢٠١ الكامل فى التاريخ لابن الاثير ج ٣
- ٥- ٦٦٣/٦٦٥ تاريخ الطبرى ج ٣
- ٦- ٢٠١/٢٠٢ الكامل لابن الاثير ج ٣



قراءات جديدة لروايات الطيب صالح

بندر شاه

وتفاعل ديناميكية الشخص

غلاف رواية - بندر شاه

الطبيب صالح
مريود
الجزء الثاني من بندر شاه



الطبيب صالح

المظهر المخضاري .. ممارسة المتعة في التخلص من كل قيود المدينة .. ليعود إلى حياة القرية البسيطة .. والخالية من المشاكل والمتاعب ..

● النص التعبيري ..

في الرواية

رواية بندر شاه .. أو « مريود » .. هي أقرب إلى مضمونها إلى أطروحة السيرة الذاتية لشخص بعينها جمعت كل خصائص وسمات الشخصية القرية في بساطة العيش وسذاجة التفكير وبسطية الرؤيا المستقبلية .. لهذا نجد النص التعبيري فيها يعنى بالمواقف التعبيرية الجادة أحيانا والمازحة في أكثر الأحيان .. كصوف محبوب .. حين كان أن يفرق في النهر .. يصوره لنا « الطبيب صالح » في قالب تعبيري يفتن في كلماته الجمع بين الزمن والطبيعة والموقف الحادث في صورة رائعة نقلها بالريشة رسما بالكلمات يعكس لنا القدرة الذاتية للروائي المتكبر الذي .. يجمع بين أسلوب القصة والرواية في حل واحدة ..

● الرموز ..

والإشياء الداخلة

الرمز في روايات « الطبيب صالح » ليس هو باللفظ العائش بل قد يكون من نقطة الارتداد والمصدر الذي يقوم عليه البناء الداخلي للرواية .. واستخدم « الطبيب صالح » للرموز ذات الصلة بالشخص والبيئة .. في

المعروف عن الروائي والإديب العربي « الطبيب صالح » ميله لأسلوب الواقعية الميسخة في معظم رواياته القصصية والتي تصور بيئة الواقع المعاش بلغة النص ومقرراته في صور جزئية مترابطة الحلقات يتم خلالها تحريك الشخصيات وتفاعل تام وإيجابية ديناميكية يتميز بها قلم الطبيب صالح عن غيره ..

والشخصية في رواياته التي صدرت - عرس الزين - موسم الهجرة للشمال - بندر شاه - جزء أول - بندر شاه - جزء ثاني أو مريود - شخصية حوارية .. تتحرك بين الناس .. عبرها لا ينتهي بالواقعية والحداثة بل شي في نرايين مستمر وثبت واقعي يتحدد بتحدد العصر لأنها لا تمثل الإنسان فقط وإنما تحمل فكر مجتمع يدوم على تصح حياته الروتينية أيضا

ظاهرة العبت بالثرات إلى أين تصل؟؟

بقلم : أحمد محمد مشهور الحازمي

الحلقة الرابعة

وهو قاض الاشراف بابي عريش وسائر جهاته وتولى سنة ١٢٢٤هـ لهذا نجد كل من العالمين الجليلين سجلا الحوادث التاريخية بالمنطقة لانهم عاصروها بل وتعتبر من أهم الكتب التي تزخر للمخلاف السليماني وعلى وجه الخصوص ما صاحب أسرة ال خيريات بصفتها هي التي ألت إليها أمانة المخلاف في ذلك العهد أي في القرن الثاني عشر الهجري .

ومن استعراضنا السابق لحياة العالمين الجليلين الذين نفتخر أن الشامي قصد أحدهما قد ولدا في المخلاف السليماني وتلقيا بعض الدروس الدينية على علماء بلدهما وترعيا فيه ثم سافرا لطلب العلم مثلهم مثل أقرانهم من طلبة العلم الذين يهاجرون لطلب العلم في زمانهم وكانت المدن العلمية محصورة (في مكة المكرمة - المدينة المنورة - صنعاء - زيد - والهند) وبعد أن أتموا تحصيلها العلمي رجعا إلى وطنهما لتولى القضاء والتدريس .

ثم عكفوا على تاليف الحوادث التاريخية عن وطنهم المخلاف إن الاستناد الشامي عندما نسب هؤلاء العلماء (الذين أشرنا إليهم سابقا) والذين نسف نضج اليهم لاحقا (لليمن لم تكن خافية الحقائق والتي يمكن بسهولة الرجوع إليها في الكتب التاريخية الاندية المطبوعة والمخطوطة وكثير أول من الشامي لوراوع نفسه وصصح هذه المعلومات في الطبيعة الشامية لكن لم يكفل نفسه حتى بالإشارة إلى ذلك وسوف نواصل تقديم ما كتبه الشامي من علماء آخرين في الحلقات القادمة .

الذاكرة كثير ما تخون صاحبها ولكن لو فتش في المصادر التاريخية والأدبية لوجد المعلومات التي يديرها دون زيادة أو نقصان ومهمة البحث عادة تقتضي الرجوع إلى المراجع دون اعتماد الشخص على ذاكرته واتسامل ما الذي جعل الشامي ينسب عبد الرحمن البهكاي (هذا أو الآخر لأنه لم يذكر بالتفصيل من منهما المراد من حديثه) إلى اليمن وما هي المبررات التي تدعم رأيه فإذا كان نسيه من خلال وجوده كطالب يتلقى العلم على أيدي المشايخ هناك فقد أخطأ الظن والقصد وجانب الحقيقة وأتى شيء فيه تكاليف ورأي لا دليل له ومعلومات خاطئة ولا يعنى هذا أن كل طالب يتلقى علمه خارج منطقته ينسب للذين تلقى العلم عندهم هذا دليل لم اشاهده في حياتي وإذا كان لدى الشامي دليل آخر يثبت ذلك وله كلام في هذا المجال فعليه بالدليل .

ونفتقر أن قصد الشخص الثاني وهو القاضي المؤرخ عبد الرحمن بن حسن البهكاي فهو أيضا مخطيء في تصوره لأن عبد الرحمن بن حسن البهكاي ولد في أبي عريش سنة ١١٤٨هـ بل وأخذ عن علماء بلده كالأشرف محمد بن أحمد الحازمي وغيره من أعيان علماء زمانه وأبو عريش وصبياء من المدن الحامية بالمخلاف السليماني قديما وحديثا من المدن المعروفة والمشهورة في منطقة جازان وله مؤلف سماه (خلاصة السجد في أيام الشريف محمد بن أحمد الخيراتي)

وقد ذكر الامام الشوكاني في البدر الطالع .. أن صاحب الترجمة له اليد الطولى في علوم الاجتهاد والتحقيق والتوفيق .

الامر العالي في المخلاف السليماني (منطقة جازان) اشتهرت بالتأليف في مجال الادب والتاريخ الحديث وقد انجبت عددا من العلماء والمؤرخين في القرن الحادي عشر وما بعده وأبقوا ثروة هائلة من المؤلفات القيمة والخاصة بالمخلاف السليماني .

يقول القاضي محمد حيدر القيسي مؤلف الجوامع الطالط ، مخطوط (ثم هجرة ضمد المشهورة بالعالم قديما وحديثا يسكنها الاشراف الحوازنة وبنو المعالي والقضاة والبهكايه وال عامر) أي أن أسرة البهكايه أساسا من أسر المخلاف السليماني قديما ومن أبناء منطقة جازان حديثا .

لأول هو القاضي عبد الرحمن بن أحمد البهكاي الضمري ولد سنة ١١٨٢هـ بمدينة صبياء وأخذ عن والده بعض المتون العلمية ثم التحق بحلقة عالم المخلاف السليماني في القرن الثالث عشر الهجري أحمد بن عبدالله الضمري حتى برع في الفقه والأصول ثم رحل إلى بعض المدن العلمية في زمانه ومنها صنعاء وأخذ عن علمائها الكثير من العلوم النافعة ورجع إلى وطنه الأصلي أبي عريش بعد أن أكمل تحصيله هناك وأجاز له الكثير من المؤلفات النافعة ومنها :

١ - نفع العبد بذكر دولة الشريف حمود - مطبوع

٢ - نزهة الطريف بدولة أولاد الشريف - مخطوط

ليس فيما أوردناه يعتبر دليلا كليا لرد الشامي إلى القول الصحيح مستعدين هذه المعلومات من تجميع المنطقة والمتداولة .

لكن إذا كان الشيعي يعتقد على ذاكرته فله العذر لأن

أشرنا في الحلقات السابقة إلى ما كتبه الشامي في كتابه (قصة الادب في اليمن) وإلى ما ذهب اليه من نسبة علماء المخلاف السليماني إلى اليمن فيقول في ص ١٦٠ من الكتاب من اعلام هذه الفترة أي من سنة ٩٢٤ - ١٢٥١هـ عبد الرحمن البهكاي .

ولم يوضح الشامي من عبد الرحمن البهكاي المشار اليه في كتابه هل يقصد القاضي العلامة عبد الرحمن بن أحمد بن الحسن البهكاي العزى التهامي أم انه يقصد القاضي المؤرخ عبد الرحمن بن حسن البهكاي التهامي ويضع جليا أن الشامي لا يعرف بالضبط من هو فهو يكتب عشوائيا دون الرجوع إلى المصادر التاريخية والأدبية تؤيد ما سنقله ولو أن المؤلف كلف نفسه مهمة البحث لما وقع في كثير من الزلل الذي هو في غنى عنه فأسرة البهكاي هي من



« النخلة » مثلا .. في روايته « مريود » .. ونظرة « حميد » لها .. « طفت خشخشة الجريد اليابس على الأصوات في خياله فانتبه أصغر لجريرة » النخلة » « هبوب الريح مثل هيل طمى في أكلاته .. شاخت تلك » النخلة » كما هو .. ولد كانت في تمن مبكرة وتخطى زرعها بيديه منذ عين عاما وأطلق اسمها على مريود » القليل .. « أشارة - مريم هنا .. رقيقة الصبا والبطولة أحيانا » حميد » وعاش معها أحلام المستقبل الوردية .. باستعصاء على عمق الفكره .. وهذا الأسلوب لا يصعب اتعاه إلا للغة النادرة من الكتاب ..



هي محاولة لتشاركة هؤلاء النيت .. في كل أو بعض ما يمرسونه فيها طفولتنا بكل ما فيها من براءة وصفاء .. وشقا عيل ..



محمد يوسف عمر سايس
اللهم اني اسالك العفو والعافية



كلنا احباب



عبدالله وعلاء رمزي الحربي
نحن مستعدون لمطولة العالم في الكاراتيه



عبدالله اسامه سماعيل
انا كده ميسوط



مروان سالم النجار
يايها بالاصداق



هالة عبدالله الشفيق
انا مديرة جذا



رامي حسن عبيد يحيى
الوجه جميل .. جميل الود

قصة قصيرة

اجتاحه شعور عميق مكثف
ولا جدوى ما يسمع وما يرى
وما يقل وما يمارس وما يعيش ..
وفي لحظات عارمة وجد نفسه
يماني من مزيج شيطاني من
« القرف » و « الملل » و
« الضيق » و « الشعور بالوجع
بالذنب » ..
ارتفع بهامة .. تجل ما به في
صحية أطلقها ثم جرى خارجا ..
لا أحد لهم .. لا أحد استوعب ما
حدث .. سكت اللغني .. فسج
الحضور .. تلت الخلق .. لاحقة
البيوت ..
« ماذا .. حدث ؟ » ..
« مالفصه ؟ » .. « من ؟ » ..
« لماذا ؟ » .. « كيف ؟ » ..
تشابكت الاسئلة وضاعت
الحقيقة في بحور الاجابة ..
عشر دقائق اخرى مضت .. ثم
انتقم كل شيء من جديد .. وعاد
اتنحى اللغني يمانح اجواء
الحضور ..

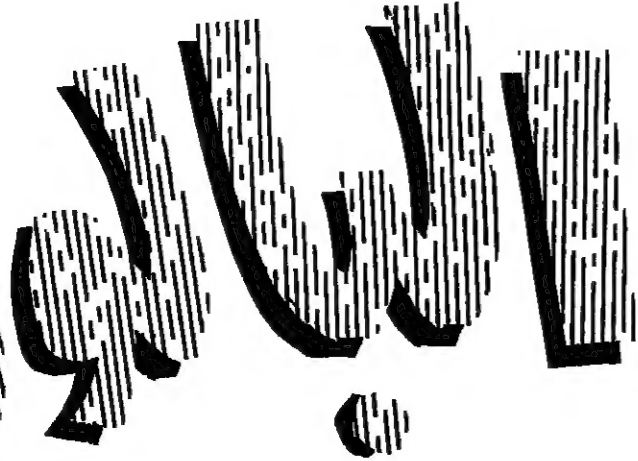
« احمد ! .. » .. « ماذا
اصابك ؟ » .. « عد ! .. » ..
« اسمعني ! .. » .. « هل ستعود في
هذا الليل الموصل بالصقيع
رحلك ؟ » ..
لاحقة الاسئلة الالامة .. لاحقة
الخطوات .. ثم اعترضته سيارة
« ايناس ! .. » ..
« اركب ! .. » ..
« ان كنت تحبني اركب ! .. » ..
« ارجوك لا تفضحننا .. اركب ! .. » ..
ثم جرى من
جديد ! ..

الطريق موحش .. بارد .. لا
صوت لآخرة .. لا خطر ولاخفة ..
ولا ايناس ! .. غاص ليلته واحدة
ال داخل .. عقله كان يبحث عن
جواب هو الآخر .. ويرد على
الاسئلة ..
« ماذا بي ؟ » ..
« كان يجب ان تتوقف ؟ » ..
« ماذا فعلت ؟ » ..
« ما يكفي لشئ عشرة ضمائ ! .. » ..
« كلهم يفلتون ! .. » ..
« ولكن .. انت ! .. » ..
يركض كنه المسعور .. يهرب
من جده .. يرتطم عمدا بحجارة
الطريق .. ويرتطم بالاعمدة ..
ورغم المحاولة .. ياتي صوت
غامر من جديد ..
« توقف من .. » .. « اسفك .. » ..
« انك ان تستمع ! .. » ..
يرد : فلتع شوطا لا عودة فيه الا
الى القبر ! ..
« ولا نهابة له الا الى قبر اشد
وهشا ! .. » ..
« تتأوه غدا ! .. » ..
« بل الان ! .. » ..
« تحاسبني هذا ! .. » ..
« وسيتول الحساب ! .. » ..
« ان احمل ! .. » ..
« هذا غلاب ! .. » ..
« لا احمل ! .. » ..

يسطول الطريق ولا يصل ..
الصباح القريب .. اطلت ابتسامة
الفجر البنفسجية من وراء
حجاب .. و « احمد » لا يزال
بعض اصابعه .. يفترس



تواصل « الديكورات » ترتفع
القبوب .. ويخفي عامل النظافة
اعقاب السجائر تحت السجاد ..
يتنفس الباليون المسطور ..
عطورا نسائية فارحة .. وعطورا



رجالية ممزوجة برائحة
البنكوت ..
ثم تأتي انفاس متلاحقة يشتت
فيها رائحة أمه .. وابيه وأمله
والقربة .. وتروع فيه احساس
شقي يتبين وسط تلاطمها وجه
« فاطمة » ..
فاطمة تأتي .. رئيس العمال
يأتي .. أمين الخزينة يأتي .. كل
الوجوه الطيبة تلتفت في
مظاهرة .. ترتطم ايديهم بأعواد
الغلاب .. وبالابر .. يسره ..
يخاف الباليون .. يسره ..
يجاهد كي يطير .. يرتفع ..
الفرقة .. ويتعلق بين السماء
والارض .. ولا يقوى على المزيد
من الضياء ..
لا تصله « ابرهم » .. لا تصله
« اعراد » فاقبهم .. « ولكن صوتا
ك « النهار » .. ك « دعوة المسوق
على الظالمين » .. ياتي .. يدمي ..
ينجح رغم ابتعاده ل أن .. بين
الحين والحين .. يشقي ! ..
ثم .. بعد سنوات حسونة لا
عد لها .. يكتشف فجأة انه بالون
نفخ بدخان السجائر وزفرات
العمال وانفاس الترع الراكدة ..
يخفيه السقوط .. تخفيه البدايات
الفقيرة .. فيشتعل الباليون
بعذاب سموي لا يطاق .. يصرخ
من جديد ! ..

بقلم خالد محمد باطرفي

« انا اخرجتك من السجر اول
مرة ! .. » ..
« ودعت كفاالتك .. من سوت
اطفال ! .. » ..
« ثم تفعلها انت .. وادفعها
انا ! .. » ..
« لا فائدة من الهرب .. في كل
زاوية « صوت .. و في كل ركن
غاصب .. وغضب .. يفتح عينيه
ويصرخ .. » ..

« لم تلد الحقبة الثانية .. الى
بالثالثة .. » ..
« لماذا لا تدوره ؟ اليس الفضل !
« لند نضطر .. الى بالحقبة
الثالثة ! .. » ..
« انه ينتفض ! .. » ..
« سيهدأ بعد قليل ! .. » ..
« لم يهدأ بعد ! .. » ..
« الى اذن بالرابعة ! .. » ..

يحط الباليون على كرسى
المدير ..
المصنع .. كل المصنع على
مكتبه .. تنفتح الخزينة .. رزم
من « اللثة » ترتص بين
جدرانها .. ثم .. تنهض
الوزم .. وفجأة يطل بوجهه
المجدور المستدير « العم
فاضل » ..
« .. و زوجتك ابنتي ! .. » ..
« طلقها مرغما ! .. » ..
« وكلت على كل اعمال ! .. » ..
« صدقني .. انا ! .. » ..
« املاكي كلها .. ومصنعي ..
امنتها بين يديك .. » ..
« ولكنني .. » ..
« بالعارك .. بالخطبتك .. لقد
مت يا بني .. على وسادة من
اس ! .. » ..
طار الباليون مرة اخرى .. لم
يجعل صفة سيد القديم ..
فقط الى ايناس .. لمر الى
الاضواء .. و « المسرح » ..
والفرقة .. ثم طار الى الفندق
الفاره الكبير الذي يحمل اسمه
بالباليون .. وقبل ان يهبط بهم ..
اذا بامه تنادي عليه ! ..

« جاءك ضيوف ! .. » ..
« من ؟ » ..
« انا المحامي عطان ! .. » ..
« ماذا ؟ » ..
« اهذا تزويقي ؟ » ..
« بل ! .. » ..
« انن لقد بعت بالفعل ! .. » ..
« ماذا بعت ؟ » ..
« كل شيء ايها العزيز .. كل شيء ! .. » ..
« ان تم تعطي توكيلا لايناس ! .. » ..
« فعلت ! .. » ..
« البست اللحظة في مستشفى
للأمراض العصبية ؟ » ..
« نعم .. اظن ! .. » ..
« ان يا سيد احمد فقد ضاع كل
شيء ! .. » ..
اجتاحه اشعاع من رضى ..
تيسم .. وانهمسر بالضمك
وبالباكاء ..
« قالوا مجنون ! .. » ..
رد : « بالعكس .. ساعدي يا امي !
« كان بالفعل استراح ! .. » ..

بياض في بياض ..
« اين انا ؟ » ..
« اطمئن ! .. » ..
« اي اشياح ! .. » ..
« لا تفعل ! .. » ..
« ماذا تفعل ! .. » ..
« ضع رأسك على الوسادة .. » ..
يفغض عينيه .. يهرب من
الضوء الساطع الى الظلام ..
الاصوات الموحجة تلاخذه
يركض .. يركض .. يفر الى صدر
أمه .. يرفضه صدرها الى
رأس أبيه .. يرفض قلبه ..
الى براءة انوائه .. يفر منه
الصنار ..
« فاطمة ابينادي .. انا عدت يا
فاطمة ! .. » ..
تقرب فاطمة .. يضم وجهها
بفرجة رفيعة خجلة وقيل ان
يعانق عينها .. يبرغ من حيث لا
يدرى وجه « ايناس » ..
تجل فاطمة .. تموت البراءة
في عينيه .. وتلعنه ! ..

« لماذا لا تنام ؟ » ..
« وهل انا يقط ؟ » ..
« لو استرحت لاصبحت افضل ! .. » ..
« ماذا بي ؟ » ..
« انت بخير ! .. » ..
« ومن اتم ؟ » ..
« ستريحك هذه الابرة .. » ..

« ساعد .. » .. « امين الصندوق ..
يصرخ في وجهه .. ويبيكي .. » ..
« لم اسرقك يا ساعد ؟ .. » ..
« قسم له ! .. » ..
« املاكك يا احمد ! .. » ..
« صدقتك يا احمد ! .. » ..
« انتفنتي كلانا ! .. » ..
« .. ثم تسرقني .. وترمي بي في
الحديد ؟ » ..
« يكذب .. يكذب من جديد ..
فمه يرتطم بالكذب .. يهوه به .. » ..
« ماذا بعت ؟ » ..
« كل شيء ايها العزيز .. كل شيء ! .. » ..
« ان تم تعطي توكيلا لايناس ! .. » ..
« فعلت ! .. » ..
« البست اللحظة في مستشفى
للأمراض العصبية ؟ » ..
« نعم .. اظن ! .. » ..
« ان يا سيد احمد فقد ضاع كل
شيء ! .. » ..
اجتاحه اشعاع من رضى ..
تيسم .. وانهمسر بالضمك
وبالباكاء ..
« قالوا مجنون ! .. » ..
رد : « بالعكس .. ساعدي يا امي !
« كان بالفعل استراح ! .. » ..

تبارك من أولاك ما أنت أهله

شعر: داود بن
عبدالله المزجاجي

ملكى تحييك التهائم والنجد
وتشدو لك الدنيا ويعلو بك المجد
حياتك في دنيا الزعامة كوكب
وطود من الأطواد ليس له نيد
وجودك عز لا يقاس بمثله
تمثل فيك الحزم والعزم والجِد
فتنهنا بك الدنيا ويهنا بك الوري
وتهنا بك العليا ويهنا بك السعد
ومن للمعالي غير هـدهـ نرومه
فعر بنى الدنيا هو الملك الفهد
تبارك من أولاك ما أنت أهله
من الفضل والملك العظيم له الحمد
وأقسم بالله الذي لا إله لي
سواه لانت السيد العلم الفرد
ملك به الدنيا تزان وأهلها
وقد تاه اكبارا بك الملك والمجد
فما من ملك يرتقى الشمس مقعدا
سواك ولا من كان قبل ولا بعد
وفي قمة الاسلام قد كان موقف
لشخصكم ما قط يجعله وقد
ملك هو العملاق طود سياسي
سليل أسود تستكين لها الأسد

فكم لك من فعل بذلت وكم لكم
جهوة فلا حصر يقاس ولا عد
لكم يشهد التاريخ في كل لحظة
وأعمالك الكبرى يسجلها الخلد
مشاريع لا تحصى بجهدك انشئت
فصار بها التاريخ في عهدكم يشدو
جسور وأنفاق .. حدائق نزهة
تضاهي فراديس الجنان وتمتد
وما صار هذا في عهد لغيركم
من الزعماء العرب يا حيدرا العهد
فتلك قصور تحجز الغيم دونها
ويجذب الأنظار في رفعها بعد
فتبقى ويفنى الدهر وهى شوامخ
مزخرفة تسمو ممردة تبدو
فيا ملكا بين الملوك مفضل
كما فضلت بالذوق في حلوها الشهد
حبك إله الخلق في الملك بسطة
فعر بك الاسلام واتحد القصد
تقدم فعين الله ترعك دائما
لتهنا بك العربان والشعب والجنود
وازكى سلام الله يفضلك دائما
مع الشكر والعرفان ماسبح الرعد

(نادي الطائف الأدبي الثقافي يعلن عن مسابقته السنوية التاسعة)

يسر نادي الطائف الأدبي أن يعلن عن مسابقته الثقافية السنوية التاسعة التي تشمل القصة القصيرة، والشعر، والبحث، والكتابة... التي يطرحها كل عام في مثل هذه الأيام بين يدي ناشئة الأدب والفنون الجميلة داعيا الجميع للمشاركة فيها لثراء ساحة الأدب السعودي من مطلق أيجاد العمل الجيد الذي يستلهم مناهج أدب الأمم. وسوف يقوم نادي الطائف الأدبي بتشكيل لجان لفرض الأعمال المقدمة للمنافسة. بعد نهاية المدة المحددة. وسوف تقرر اللجان مدى إمكانية طبع النتائج الفائزة في إصدارات خاصة ضمن مطبوعات النادي. علما أن آخر موعد للمشاركة في المسابقة هو نهاية شهر ربيع الأول عام ١٤٠٦ هـ.

والدراسة هذا العام عن تطور القصة وديانها حتى يومنا وحسب الشروط التالية: ١ - لا يتجاوز البحث أو الدراسة ثلاثين صفحة للسكاب ولا يقل عن خمسة عشر. ٢ - يكون البحث أو الدراسة مستوفيا للشروط العلمية المتبعة في إعداد البحوث والدراسات.

معروض المسابقة بأعمال خارج نطاق المسابقة. ٦ - آخر موعد للمشاركة في المسابقة ٣٠ ربيع الأول عام ١٤٠٦ هـ. ٧ - سوف يقام معرض الأعمال المشاركة في المسابقة للاعلان عن أسماء الفائزين في موعد يتم الاعلان عنه في الطائفة - ص. ب. ١٢٠٢.

(الجوائز) الجائزة الأولى ٢٠٠٠ ريال الجائزة الثانية ١٥٠٠ ريال الجائزة الثالثة ١٠٠٠ ريال الجائزة الرابعة ٧٥٠ ريال الجائزة الخامسة ٥٠٠ ريال ترسل الأعمال على العنوان التالي: المملكة العربية السعودية. الطائف - ص. ب. ١٢٠٢.

(١) شروط القصة القصيرة:

- ١ - لا تتجاوز القصة أربع صفحات للسكاب ولا تقل عن صفحتين.
- ٢ - تكتب بلغة عربية خالية من الجمل العامة.
- ٣ - يحق الاشتراك بأكثر من قصة بينما لا يحق للمشاركة الفوز بأكثر من جائزة واحدة.
- ٤ - تتقديم بالتقالييد الاجتماعية في شكلها العام.
- ٥ - تكتب بخط واضح من أصل وصورتين.
- ٦ - آخر موعد للمساهمة ٣٠ ربيع الأول عام ١٤٠٦ هـ.

(الجوائز)

- الجائزة الأولى ٢٠٠٠ ريال
- الجائزة الثانية ١٥٠٠ ريال
- الجائزة الثالثة ١٠٠٠ ريال
- الجائزة الرابعة ٧٥٠ ريال
- الجائزة الخامسة ٥٠٠ ريال

(٢) شروط البحث أو المقالة:

- ٢ - تكتب بلغة عربية خالية من الجمل العامة.
- ٣ - تتقديم بالتقالييد الاجتماعية، ويفضل القصائد التي تتحدث عن مظاهر النهضة في بلادنا العزيزة ومكارم الأخلاق.
- ٤ - يحق الاشتراك بأكثر من مقالة بينما لا يحق للمشاركة الفوز بأكثر من جائزة واحدة.
- ٥ - تكتب بخط واضح من أصل وصورتين.
- ٦ - آخر موعد للمساهمة ٣٠ ربيع الأول عام ١٤٠٦ هـ.
- ٧ - مفتوحة للجنسين من السعوديين فقط.

(الجوائز)

- الجائزة الأولى ٢٠٠٠ ريال
- الجائزة الثانية ١٥٠٠ ريال
- الجائزة الثالثة ١٠٠٠ ريال
- الجائزة الرابعة ٧٥٠ ريال
- الجائزة الخامسة ٥٠٠ ريال

(٣) شروط البحث أو المقالة:

- ٣ - يكون البحث أو الدراسة مستوفيا للشروط العلمية المتبعة في إعداد البحوث والدراسات.
- ٤ - آخر موعد للمساهمة ٣٠ ربيع الأول عام ١٤٠٦ هـ.
- ٥ - تكتب بخط واضح من أصل وصورتين.
- ٦ - آخر موعد للمساهمة ٣٠ ربيع الأول عام ١٤٠٦ هـ.
- ٧ - مفتوحة للجنسين من السعوديين فقط.

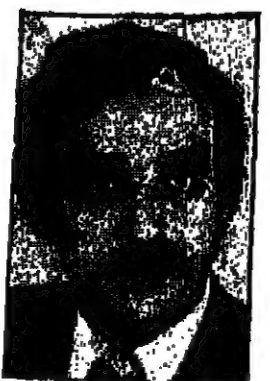
(الجوائز)

- الجائزة الأولى ٢٠٠٠ ريال
- الجائزة الثانية ١٥٠٠ ريال
- الجائزة الثالثة ١٠٠٠ ريال
- الجائزة الرابعة ٧٥٠ ريال
- الجائزة الخامسة ٥٠٠ ريال

أهال ذابلة

شعر: حسين محمد علوي بافقيه

في باب حسنك قد اطلت توقفي
فامنن بوصلك يا جميل واراد
عشرون يوما لا ازال اعدها
والنفس بعدك في حنين مشرب
قلت الحبيب مع الغروب يزورني
ويجد الماضي بوصلي مسعف
لكن وصلك يا حبيب قد غدا
عنى غريبا بعد وق وارف
العمر يعضى والليالي قد خلت
والقلب باق في طريق قد خلا
الامن الهم العنيد العاصف
حيرتني في امر حبيك بعد ما
لوقعت قلبي في غرامك فانصفي
هل كان خيلك والوصال حقيقة



حسين بن رجب

حديث العشق في

الليل

نورا
يا حبيبتي ..
يستغنى ضياع الاس
يدلني الشوق والام ..
جنتك برغم عني
جنتك برغم اتعابي
فضميني ..
واسكني في الابد ..

جنتك من المني عاشقا ..
فانتحي ذراعيك ..
واحمليني الى شاطئ الامان
انا المجنون يا نورا
انا المحزون يا نورا
فهل تفهمين
احبك ..
احبك ..
احبك ..

الشعر ..

ما الذي يقدر أن يفعله الشعر؟
ما الذي يصنع الشعر؟
هذا عالي الحزين ..
هذا زماني الرديء ..
وهذا أنت يا عربي ..
وهذا أنا ..
فما الذي يقدر عليه الشعر؟
أنت يا شعر
هـمى
ويؤسى
وأنت أيضا
حياتي ..
لن أخفي وجهي في جبة الحلاج ..
وإن أعرب من عالمي ..
فأنت حاضر في نبضاتي ..
وأنت غائب في زمني ..
فهل تقدر يا شعر
على الضمير والغياب ..
فهل تقدر على الغياب ..
أنا حائر !!

رجاء ..
شجرة
هجم النمل عليها ..

... ويا حبيبتي
انا المجنون والمنى في متاهات عينيك
انا المحزون والمنى في شفتيك
انا المرسوم طموحات على شفتيك
انا العاشق المفقود ..
ويا حبيبتي
انا دمع الكلال ينصب مدرارا ..
انا الصب ..
وانا لقط الندى
ونسيم الصبح
على وجنتيك اذ يهب ..
انا المظلوم والمهزوم
انا الحاسر المني
انا الطفل اليتيم
اذا احببت ذيت
واذا حزنت صمت

فخرها ..
بيروت
أنا ..
وأنت
والموت
فهل الصبح قريب ؟
جراحتك تسكنني في العمق ..
والآلم يعترضني حتى النخاع ..

شجرة
هجم النمل عليها
فخرها ..
بيروت
كانت ذات يوم
ثقافة
وأرزا
وايمونا
فهل يموت الموت ؟
لما لعلت في الجوسناء ..
كان الرجاء ..
ولكن الموت عاد !!

حديث السمر ...
تجمة ذات يوم هوت .. كنت أراقبها .. أسكن
في عمقها .. وأبحر في ضيائها الذي اكبر ..
وعلى الشاطئ الآخر كنت أحلم بالنجمة ..
والسنينة ..

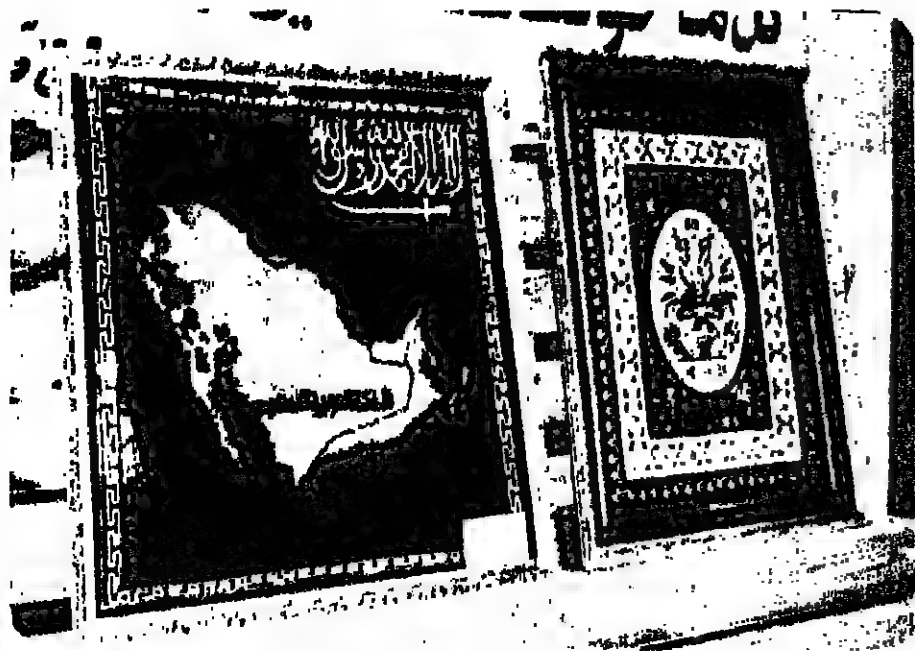


طلال الليل .. ولم تهب علينا نسائم
الصباح .. كنت أبكي الليل صامتاً ..
ثائراً .. ولم يقتلني الحزن .. كنت أبحت في
عينيك يا بيروت عن النجمة الضائعة ..

تعال اسم الله في الأفاق .. فافقت .. وافقت
أن الحجر قد طلع .. وأن الحب سيكبر ..
رأيت النجمة فجأة تصعد الى السماء ..
وتستقر مدار لها .. رافقتها .. ولم تبعد ..
كانت قد أشعت على المدائن ..
رأيت ليلتها .. بيروت .. تستطع من جديد ..
ليلتها رأيت الظلام خائفاً .. يندحر ..
يتقهقر ..

فجأة صلب الجميع في بيروت
وقبل أن يذوب في الليل حديث السمر ..
قالت النجمة : غدا نغني ..
وستكون القدس لنا ..

الحقيقة ..
قال الهدم
أنا الحكمة ..
والحقيقة معي ..
فأسألو سليمان
أن لم تتلقوا بي ..
وجاء الغراب
فقال
أنا أول من علم الانسان الحكمة
فأسألو مايل
لقد وأرثيت التراب
وتعلم الانسان من يومها ..
أن الموت حق ..
... فهل يفهم الحكيم والفيلسوف
أن الحقيقة يملكها الله ..



مجسم للمسجد النبوي إحدى الهدايا التي قدمت لسموه



سجادة هدية لسمو الأمير سلطان وزميله المقدم البسام من أهالي المدينة
لحدهما مرصعة بالإنكس



سموه يشق طريقه وسط شوارع المدينة متوجهاً إلى مكان الاحتفال
وبراقه زميله المقدم عبد المحسن البسام والإستاد سعد الخاصر السديري



سموه ينزل من سلم الطائرة بمطار المدينة



في مدينة الخيام

المدينة المنورة : من ناصر عواد الجهني
استقبلت المدينة المنورة في ذلك اليوم رائد
القضاء العربي المسلم الذي تشرف بالسلام على
رسول الله صلى الله عليه وسلم والصلوة في
مسجده .. وبمها خرج أهالي المدينة المنورة
كعادتهم لاستقبال سلطان بن سلمان بن عبد
العزيز .. ذلك الشاب الذي رفع اسم بلاده
عاليا .. شاب ثابر وكافح .. ونجح بفضل الله لم
يفضل الدعم والتشجيع الذي تلقاه من يثري
نهضة العلم والمعرفة جلالة الملك فهد بن عبد
العزيز ..
يا عمل من همه نشأ الشوب يفدك
والى همومه بالبنوك الفوائد

المدينة المنورة : من ناصر عواد الجهني
استقبلت المدينة المنورة في ذلك اليوم رائد
القضاء العربي المسلم الذي تشرف بالسلام على
رسول الله صلى الله عليه وسلم والصلوة في
مسجده .. وبمها خرج أهالي المدينة المنورة
كعادتهم لاستقبال سلطان بن سلمان بن عبد
العزيز .. ذلك الشاب الذي رفع اسم بلاده
عاليا .. شاب ثابر وكافح .. ونجح بفضل الله لم
يفضل الدعم والتشجيع الذي تلقاه من يثري
نهضة العلم والمعرفة جلالة الملك فهد بن عبد
العزيز ..
يا عمل من همه نشأ الشوب يفدك
والى همومه بالبنوك الفوائد



فالكثير من المال والجهد وهولك فحافظ عليه

تصوير شامد جمال

لحدى الرافعات الشعبية بمطار المدينة
لإستقبال سمو الأمير وقصة (الزميل)



سموه وسط جموع
لإستقبال بمطار المدينة

سموه يلقي كلمة بمطار
أهالي المدينة المنورة



الناصر عبد الرحمن راية يلقي
قصيدته بهذه المناسبة



الإستاد عبد العزيز ساب يلقي كلمة
بمناسبة قدوم سمو الأمير سلطان



الإستاد سعد الخاصر السديري يلقي
كلمته الترحيبية بسمو الأمير سلطان

البوينج ٧٤٧ - ٣٠٠ وجه حضاري



عملاقة في طولها وإرفاقها من أجل دعم أسطول السعودية

هبة جلاله الملك له «السعودية»

هبات مخرجان الفرج الجوي



حديث عن البوينج بين الكابتن أحمد مطر ووكيل إمارة منطقة مكة المكرمة الأستاذ علي أبو العلا والأستاذ غلب حمزة أبو الفرج ..



إبتسامة فرح على وجه الكابتن أحمد مطر



ضيوف البوينج من المحررين والمصنفين ورجل الاعلام

الفرح الذي أحدثته البوينج الجديدة في العديد من السعودية .. وتحتضن بالتزامن وديناميا مع طاقمها الحديث .. فالبوينج يد أن على اللون الأخضر جسديا .. وصلت لشان الذلة والسيف للثلاثين التبع الباشا أصبحت ممرية الهبة ولها لم تعد البوينج .. إنما بول كل من يراما بالها (السعودية) والسلم كله يعرف الآن السعودية قدما بركاتها .. ويكنى أن لذكر أن السعودية تلت عبر رحلاتها الدولية والداخلية العام الماضي من ١١ مليون و١٠٠ ألف .. هذا الزخم الضخم يشهد في مصاف أبرز شركات الطيران الدولية .. وشهادة التقدير التي حصلت عليها مؤخرا من منظمة الطيران للبرازيل الأمريكية نتيجة لا حلقها من مستوى متقدم في مجال سلامة الطيران بأجودتها وأمنها تجعلها تلتزم بها وأمنها كسابق جدارتي تمثل كل طائفة من أسطول الذي يبلغ ١٠٠ طائرة سنويا لخدمة ١٦ دولة داخل ١٠٠ قارات في العالم .. هذا بخلاف لفرانها إلى الأمام في مجال التدريب لأعداد الكفاءات الوطنية في تخصصات الطيران الفنية وخدمة المسافرين وأفراد الطيارين الوطنيين وسماحي الطيران من شياطين السعودية .. لأنه لأن ترويض ضربة السعودية في صناعة الطيران سبب تمسك الـ ٧٤٠ بعد أربع سنوات إلى طرقت عام

مخرجان جوى

ولا يختلف اثنان على أن مهرجان الجوى الذي قامت به الطائرة البوينج الجديدة .. وفردا طيارين سعوديين فوق مدن الطائف والرياض والطهران وجدة .. إنما يمثل تعبيرا لله ليشاء هذه الأرض التي نجح .. ويكمل الأواء والإخلاص استطاع هؤلاء الأبناء أن يظلوا كل رسائل (النعم) لخدمة دينهم ربهم وتقديسهم وصحرا للكنائس التي يتطلعون إليها بين أمم العالم المتقدم .. وكل مدينة قامت الطائرة الجديدة وتزاريها والقيام بمهرجان فرح في مسانيتها .. كان تشرف عدد من أصحاب السمو الأمراء للطائرة الجديدة ترويحيا لمهرجان الفرج بالبوينج .. وكانت أحداث أصعب السمر الأرواح التي ركزت على اهتمام ورواية قائد مسيرة التطوير في بلدنا غلب الملك فهد بن عبدالعزيز لدعم أسطول السعودية ولا لا تحتاج إلى تأخير على ما وصلت إليه السعودية من تقدم .. كما ركزت أحداث أصعب السمر الأرواح على حرص هؤلاء الملك أن تكون السعودية رائدة السلسلة بين شركات الطيران في المنطقة العربية التي تستخدم أحدث ما يتجه العالم من تقنيات متقدمة في مجال النقل الجوي .. تماما كما كانت السعودية أول شركة طيران بالمنطقة العربية تقدم بتسليم الطائرات الثلاثة ضمن أسطولها الجوى ..

بين الأسم واليوم

واليوم ونحن نعيش مهرجان الفرج الذي تشهده السعودية بإستخدام البوينج ٧٤٧ - ٣٠٠ إلى أسطولها .. هل لنا أن نقدر مغفرة بين ما تشهده السعودية اليوم من تطور وتقدم وبين ما كانت عليه بالأمس عندما كانت تتطلع للولوج إلى عالم الطيران .. تلك الصناعة العظيمة وهي لا تملك غير طائرة مرسية صغيرة من طراز الداكوتا دي سي ٣ .. ولم لا .. طالما أن المقارنة سوف تقربنا إلى التعرف على ملاحج البداية وصورها للفترة .. لكن لأن السطور الدولية الوجه الأول من المقارنة غير التقليدية التي تعارفنا عليها بين القديم والجديد أو بين الأبيض والأسود .. سطور .. لخدمة واقع وقت أحداثها في عام ١٩٤٦ عندما حاول أحد الطيارين السعوديين القيام برحلة تاريخية وشجيرة لك فيها الطائرة الداكوتا دي سي ٣ من جدة إلى



تصنع نصيرة من إيطاليا : (السلسلة الواقعية)

القضاء على الممانعة

مرده أن أنه قد أصبح صاحب مسئوليات مهنية جسيمة ولأن زوجته الشابة أصبحت أما وربة بيت ولا يمكن لها أن تصطحب زوجها للشهات ليلا متتاما اعتادت عليه في السابق .. حياتها تفتتت في الأخرى .. هو أصبح رجل مظهر وثالث .. لا يهتم سوى باللباس حتى يكون لائقا بطوليفته الجديدة .. لم يعد .. كلاويو .. مثل السابق .. حتى نظراته السحرية تغيرت ولم يعد هناك اتصال بيني وبينه .. أصبحت حائرة في امرى .. لم أعد تلك الفتاة الطويلة .. حتى اللباس سميت .. لا أعرف الجديد منه أو آخر صميتها .. كنت متعبة بمشاكلي الآتية والكبرى التي أصبحت متحصرة في أحضان طعام الصغيرة وقس ثيابها القصيرة .. وإن اعتنيت على طول أسابيع عديدة أن هذا الإهتمام بيني وبينه سوف يتغير .. وقد كنت أبحث عن شيء مغلق .. أريد استرجاع قرب .. كلاويو .. وحلته لا تثنى كنت أحبه من كل أعماقي .. وقد كانت صيحة الانذار الأول تلك



توجة : وانتقا ..

محمد عبو

بعد موقفا بسيطا ... لقد أصبح مدبرا باتم معنى الكلمة .. وأمثاله يشارون علوم في آخر الوقت .. انتظرت لكن لم استطع الدخول إلى المؤسسة ولا حتى التكم مع سكرتيرة كلاويو الخاص .. فعلا لقد خايرتني هذه الفكرة لكنني لم ألتجأ إليها عندما شاهدت طابورا كاملا من الموظفين والنمال يخرجون من بئر المؤسسة باكتظاظ كبير ... ثم شاهدت .. كلاويو .. يخرج مع آخر فريق .. كان يسلم على زملائه ويردعهم بأشياء غريبة صالحة .. ثم توجه إلى المشروع ليترك سيارته .. أسرعت إليه .. لكنه ركب سيارته بسرعة وتوجه إلى الشارع الكبير .. أسرعت من جانبي وركبت سيارتي الصغيرة أملا في اللحاق به .. كانت دهشتي كبيرة عندما أوقف .. كلاويو .. سيارته ونزل منها .. كنت أظن أنه سيشتري شيئا من الطويات كالعادة من عند البائع .. لكنه توجه بكل هدوء إلى فتاة كانت تنتظره أمام المثل .. بأدائها التحية بأشياء غريبة .. لم ينتظر طويلا حتى عاينها إليه ثم مسك يدنا وركبها مع السيارة .. أحسست أن ذلك بغير رقيب .. مثل هذا الموقف الملقح للاحتشاء يجعل أكثر الجورين على فاب فوسيت أو أدنى من الجور .. لقد كنت بالفضل مغيرة ولا يمكن أن أصدق ما رأيت أن أن أحمل من ما جرى .. في المساء واجهت بكل قوة .. لم أتركه يغالطني أو يتلاعب بي .. على عكس ما فعلت أنزل نظرة بمرارة غير عادية ..

توجة : وانتقا ..

محمد عبو

جلس .. روبرتا .. على يساري .. لاحظت نظراتها العادة الغامضة تجاه ابنتي .. عندما قالت لي المرأة السميكة الجسم : تعجب .. يا لها من طفلة جميلة .. لا بد أن تعمل على حمايتها ..

محمد عبو



عدسة الاربعاء الاسبوعي تتابع
نشاطات معالي وزير الاعلام في تونس

خلال اجتماعات مجلس وزراء الاعلام العرب الذي انعقد هناك

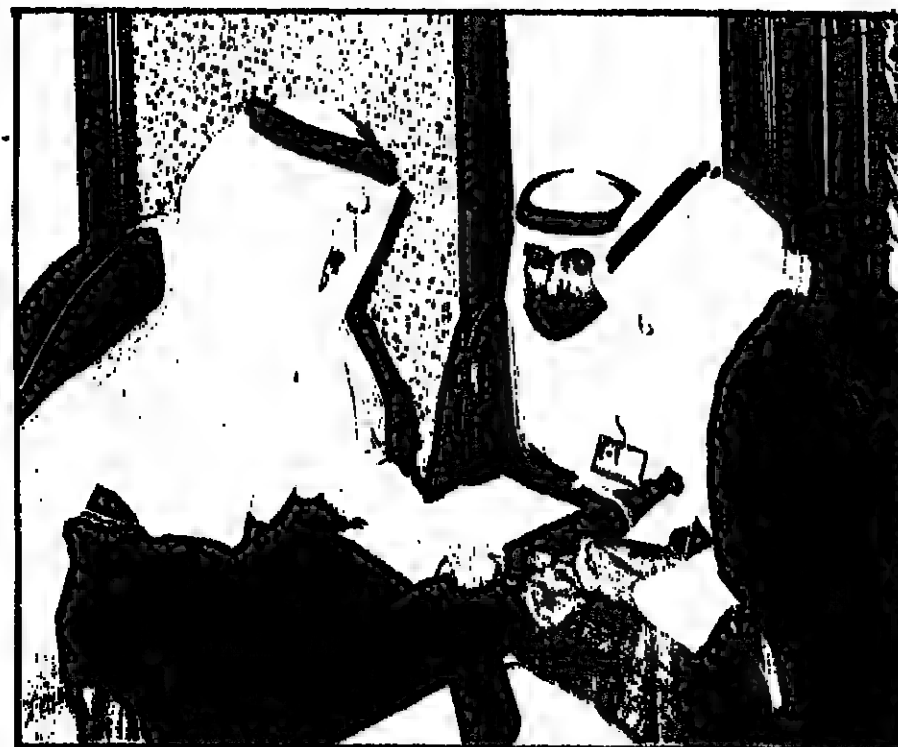


● مكتب تونس :
خلال اجتماعات مجلس وزراء الاعلام العرب الذي انعقد بتونس يومي ٢ و ٣ يوليو الحالي في دورته العادية الحادية والعشرين لجهة كل الاقطار الى معالي وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر اولاً لانه يشارك لأول مرة في اجتماعات وزراء الاعلام العرب منذ توليه مهام وزارة الاعلام بالمشقة .
ولقد تم اعراف عن معاليه من حكمة سياسية ودراسة واسعة بالقضايا العربية .

ابعد الكلمة الافتتاحية التي القاها معالي الامين العام لجامعة الدول العربية الاستاذ الشاذلي القليبي التكل بنفسه من مكانه في اللصة الى مكان جلوس معالي الاستاذ على الشاعر ليحيط به بحرارة .

وبالانطلاق اعمال اجتماع وزراء الاعلام الكف الوزراء في دول الخليج حول معالي الاستاذ على الشاعر واذكر هنا بالخصوص معالي الشيخ احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة في دولة الامارات العربية المتحدة ومعالي الشيخ ناصر محمد الاحمد الصباح وزير الاعلام الكويتي والسيد سعيد بن ناصر الحميري وكيل وزارة الاعلام العمانية والسيد محمد عبدالرحمن الخليلي وكيل وزارة الاعلام القطرية .

وزعم ان هذا اللقاء كان غامضاً وعلى هامش اجتماع وزراء الاعلام العرب فإن جلسة الاربعاء الاسبوعي ، كانت في الموعد كعادتها واستطاعت ان تسجل هذه المواقف لمعالي وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر سواء وهو في حديث مع زملائه وزراء الاعلام لدول الخليج او داخل قاعة الاجتماعات او عند وصول معاليه الى مطار تونس الدولي لمضربون هذا الاجتماع ..



للمتمدين (د/ عادل امام) يضعان ايديهما على لحيهما تحسباً لتقبل التلاوة والتمجيد .. الا انهما استراحا للفق الثاني حيث تم حجز بطاقت السفر للمسرحية لمدة شهر ونصف مقدماً ، وهذا بالطبع للحب الكبير الذي يتمتع به النجم الكبير (عادل امام) واما بالنسبة للفق الاول - التلاوة - فلمازالا ينتظران .
● ولنا اضافة ●



عادل امام

النهاية للمثلة (سوسن بدر) على القيام بالدور النسائي الاول . واعتبر ايضاً النجم الصاعد حديثاً (حاتم ذو الفقار) عن المشاركة في هذه المسرحية لان طريقة كتابته اسمع على لوحات الاعلانات لم تحببه ، لما كان من (عادل امام) لا احضار الفنان (مصطفى منول) وزوج شقيقته ليقيم بالدر .

وحتى قيل الافتتاح بولت قليل لم تجر بروفات على المسرح الا للفصل الاول فقط ولذلك كتب (عادل امام) في ساعات العمل واصبح يحضر للمسرح من الساعة الخامسة بعد الظهر ويغادر في الساعة السادسة من صباح اليوم التالي .

ولقد اضطر مخرج للمسرحية (حسين كمال) الى إلغاء الإبرار الثانوية حتى يجد متسعاً من الوقت لتصميم الحركة المسرحية للفصلين الثانيين .

وبقول المألوف ببرلمان الامور ان كلاً من (سمير خفاجي) صاحب لفرة (الفنانين المسرحيين) كانت عبرة هذه المسرحية .

●● وعمل مسرح السلام بمصطفى كمال كانت تجري بروفات مسرحية (الزاد سيد الشغال) - تعرض حالياً - وهذه المسرحية من انتاج لفرة (الفنانين المتمدين) (سمير خفاجي وشركاه) وينفذ لواء البطولة فيها للنجم الاقل في الزمن العربي (عادل امام) ولم تخط اية مسرحية بمثل المشكلات التي اكتشفت هذه المسرحية .

لقد حاول (عادل امام) ان يستغل بطلة امامه من ذوات الاسم الفني الكبير بادياً بالكتابة (سمير خفاجي) ومخرجاً على الفنانة (نجلاء فني) وغيرهما الكثرات الا انه كان يستغل منهن الاعترافات ، نظراً لان المألوف (سمير خفاجي العظيم) قد جعل من (عادل امام) كوكب الكواكب ، والذين حول نجوميات صغيرة جداً ، ولكن والفن (سمير زيان)



سمير زيان

عبيون الفن

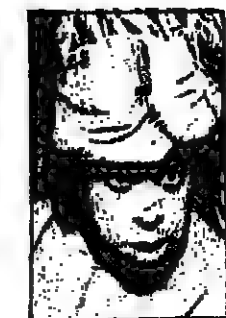
القشاش والقشاش والواد الشغال

اعتاد شاطيء الفخر السكندري الجميل ان يستضيف بعض الفرق المسرحية كل صيف لتقديم ما عندها لعشاق الفن المسرحي الاصيل .

وطغت الصفة التجارية وتقدمت درجات على الفن ، ومن ثم هوى هذا الفن درجات الى اسفل بفعل السعي الحديث والدؤوب لاستنزاف نقود كل مشاهد .



حاتم ذو الفقار



وحيد سيف

لمايسها التي استهدفت الاثارة . وعمل مسرح اسماعيل يس بكاتب شيزار تقدم لفرة (جولدن شو) اصحابها (نجيب نجم) مسرحية من تأليف ومخرجان القشاش وتبرز الرجل المتزوج (مكرم لؤاد) الذي له عدة علاقات نسائية ، ويحاول دائما الا يظهر ذلك امام زوجته (هناء ثروت) ، ويعاونه قريبي ومدير منزله (نبيل بدر) ، حتى انه يحضر شخصاً آخر يماثله في الشبه ليظن بينه اثناء لجدي نزارته ، وهذا تحدث مغارقات كثيرة .

والفكرة جيدة وهي من نوع (الفسيفساج) حيث تختلط الاحداث وتتصارع الفحوى وتحدث المسارقات الضاحكة ، وحتى يحدث ذلك لا بد من وجود كاتب متمرس ، ولكن مع (نجيب نجم) لموضع مختلف تماماً .. فلم تساهم مسرحية بالمعنى المعروف ، وانما غلب المثل على المشاهدين في الفصل الثالث نظراً لبطء الاداء نتيجة لبطء التطوير ، لانه اضاع كل تواصل شيك التذاكر كما يفرض الفناء والرقص والفلاح الساذج البسيط .. الخ .

●● وجاء اداء الفنانة (هناء ثروت) هادئاً وصنعاً مودياً حتى انها كانت نعمة محترمة وقوية وسليمة مودياً راقص على طول الخط ، واستخدم المنهج الفصيح لم تمنع عنها ولم تشاهدنا من قبل وهذا من رحمة الله بعباده واسمها (منى ابراهيم) وهي قطعا كانت تزيد ان تذهب الى احد الاندية الليبية ولكنها اخطأت زاهمت الى

وعمل مسرح (لونا باريك) بالابراهيمية تقدم لفرة مكونة خصيصاً للموسم الصيفي مسرحية - اذا جاز التعبير عنها - تحت اسم (القشاش) وهي تتناول تكتال الانسان على المال بشتي الرسايات ونسيانته للقيم واليادى والانتظمة .

لها هو (وحيد سيف) صاحب مكتب السياحة والذي يتاجر في العمل في السوق السوداء وتعاونته في ذلك (ميمى جمال) ولجأة يعمل في مكتبه العامل البسيط (سيد زيان) ويسرعان ما يلهم اصول اللعبة ويأخذ الحقيقة التي بها الملايين دولار ويتساعد الصراع لينتهي بالحكمة والموعظة الحسنة وان القلوب ليست كل شيء .. ويأتيهم (اصحاب الفرق المسرحية) انتمظروا رام يلهوا فلوس المشاهدين .

وقطعا لا تدر الاحداث هكذا ، وانما لا بد من الفلاح المتطور الذي يجمع مدخرات أهل قريته ، ولا بد من الرقص والغناء ، بمعنى ان من الضروري ان توجد التوليفة ايها .

ومزالت هذه المسرحية من الاستاذ (احمد الابيارى) نجل المرحوم (ابو السعود الابيارى) المؤلف الخصوصى للنجم الراحل (اسماعيل يس) ومن ثم تعقد انه وزر من ابيه عدة مسرحيات وقام بادخال التعديلات التي تتناسب مع العصر ، وبالتالي جاء البناء المسرحي - في مسرحيتنا هذه - ضعيفاً حتى ان المؤيدين كانوا يلقون من افواههم ما يدعو من كلمات اعلانات التلفزيون المصري وخاصة فوايز شرويهان .

●● ويقام الاستاذ (حسن عبد السلام) بالاهراج لجاء معقولا رغم ضعف النص ، وكانت بصماته الاستعراضية واضحة وبشكل المألوف مبهمة طيباً لترويض الناس وانقاذهم من الفسق على الشط السكندري . وان كان انزيم (سيد زيان) حيث قدم كل جهده ومثاقته تمثيلاً وفناً .. وهناك كلمة عتاب الفنان (وحيد سيف) لعدم اليقظة في ادائه لدوره وانفسا (ميمى جمال)

هاني شاكر .. قام بزيارة خاطفة لنا لأداء العمرة .. وتحدث (للأربعاء الأسبوعي)



نعم لازمني سوء الحظ في بداية

انطلاقتى الفنية

ومعده هي الأسباب ..

حوار :

مريم شرف الدين

الفنان هاني شاكر قام قبل فترة بزيارة خاطفة للمملكة .. وزيارته هذه كان القصد منها أداء مناسك العمرة .. ولقد انتهزنا فرصة وجوده هنا وإجربنا معه حديثا شيقا .. يكشف عن الكثير من خلفيات الفن .. متحددا عن إيمانه ومشاعره .. تحدث عن حياته وعن الفن بصفة عامة .. تحدث عن أحبابه الشديدين بالمملكة ومجتمعها .. تحدث عن الخيال الواسع لكتاب الكلمة السعوديين وتميزهم الجمالي عن من سواهم وتغنى بأغنية (مواصل) لسمو الأمير الشاعر بدر بن عبدالمحسن .. كل هذا الغاضه من الأعماق الفنان الرقيق هاني شاكر في حديثه معنا (للأربعاء الأسبوعي) وبعد ثمان سنوات من زيارته الأولى للمملكة ...



محمد عبده

طلال مداح

أعرف من المطربين السعوديين محمد عبده وعبدالله الجوهري

السؤال التقليدي دائما وهو عن بعض المعلومات من واقع بطاقتك الشخصية ؟
■ الاسم .. هاني عبد العزيز شاكر
■ مكان وتاريخ الميلاد .. القاهرة في ١٩٥٢/١٢/٢١ ميلادي
■ الحالة الاجتماعية .. متزوج ولا أحب الخوض أكثر في هذا الموضوع .. وذلك لأن الفنان له حياته الخاصة كثيرة من الناس
■ متى بدأت مشوارك الفني .. وهل تعلمت خطك في بداية هذا المشوار ؟
■ في الحقيقة إنني بدأت مشواري الفني كبداية حقيقية في عام ١٩٧٣م .. ولكنني كنت قبل ذلك

أشارك في برنامج الأطفال التي تقدم في الإذاعة والتلفزيون .. وكما كنت أشارك في الغناء مع كورال محافظة القاهرة .. ولقد كنا نقوم بأبحاث الحفلات داخل القاهرة وأحيانا في رة الحقيقة أنني منذ طفولتي كنت أمارس موازيتي الفنية والعمل الفني إلى عام ٧٣م .. وقدمت أول فنان إيراني للجمهور .. وفي (حلوة يا دنيا) كلمات الأستاذ فني القصور بلحن محمد الموجي .. فإتأثرنا كثيرا هذه أول أغنية يعرف بها هاني شاكر
■ الفنان هاني شاكر .. ليست أدري ما كيفية شعورك وأنت تلقى لأول مرة على خشبة المسرح .. ولأول مرة تواجه فيها جماهير غفيرة

تنتظر اصداؤك حكمها عليك ؟
■ أتتبعين بسؤالك أول مرة .. فقد استطيعين أن تقول أنني كنت إنسانا ميتا قد أخذ أجارة من المقابر ليقيم بأحبابه حفلة ما يعود إليها مرة أخرى .. ولعلنا كنت ميتا لا أدري ولم أسمع بأي شيء يدور من حولي .. وربما في ذلك اليوم لم أستطع أن أسمع شيئا من الرابة وأدري قليلا .. إلا حينما سمع الجمهور النشيد الأول للأغنية وهو (غيتا غيتا الهوى) فاعتزرت خطوكتي في بداية مشواري الفني
■ أكيد .. وهنا لا نستطيع أن نجاهد أن نقول أنه تحدث .. ولكن أذكر أنه قد لازمني شيء من سوء الحظ في بعض الأوقات .. لأن النشيد الذي ربما يكون بعد رحيل لم أكن أعرفه .. وكما أنني أتمنى

فأثلا .. لأن بالفعل مواجهة الجمهور شيء صعب وإلى الآن مازلت أعاني من هذا الشعور .. وربما من شعرت ووقوت أمامه عشرات المرات لوهي صعب وصعب جدا .. كل فنان في بداية مشواره الفني قد يتعثر أو قد يهبط أو قد يهبط أو قد يهبط .. ولكني لم أكن أعرفه .. وكما أنني أتمنى أن أقول أنني أشارك في الغناء مع كورال محافظة القاهرة .. ولقد كنا نقوم بأبحاث الحفلات داخل القاهرة وأحيانا في رة الحقيقة أنني منذ طفولتي كنت أمارس موازيتي الفنية والعمل الفني إلى عام ٧٣م .. وقدمت أول فنان إيراني للجمهور .. وفي (حلوة يا دنيا) كلمات الأستاذ فني القصور بلحن محمد الموجي .. فإتأثرنا كثيرا هذه أول أغنية يعرف بها هاني شاكر
■ الفنان هاني شاكر .. ليست أدري ما كيفية شعورك وأنت تلقى لأول مرة على خشبة المسرح .. ولأول مرة تواجه فيها جماهير غفيرة

وعبد الحليم وفريد ومن ثم فائزة أحمد من بعدهم .. فقد تركوا به أثرا كبيرا في نفوس الكثير من الناس وفي أسماع الجمهور العربي .. فبالفعل المناخ الفني في وقتنا الحاضر له اتجاهاته المختلفة .. وقد نجد في مصر بالذات نوعية من الأصوات الحديثة تتغنى .. وقد لا يكون لها الحق حتى أن تغني بينها وبين نفسها !! ومع ذلك تجد أغانيهم منتشرة .. ورواية الآخر .. بذلك قد تركوا فراغا في أسماع الجمهور وجعلهم يجهلون ويريدون الاستماع إلى أي نوع من أنواع الطرب الحديث .. محاولين بذلك تسليمة أنفسهم بذلك الأصوات .. وكما أن هناك سببا آخر وهو أخلاق التلفزيون المصري في نقل الحفلات كالمسابق .. ومن ذلك أصعب الترويح في مصر وهذا لا يعجبني كثيرا .. وأنا لا اعتبر شيع جيدا للفن .. لأنه قطعنا بقل التلفزيون لأحياء إحدى الحفلات للآلاف من الجماهير تشاهد الفنان وتستمتع إلى الأغنية بصورة واضحة تتكمن من خلالها تفاعل الجمهور معه وكيفية أدائه لها .. فقد كان التلفزيون من الأسباب القوية التي وجهته يتصرف على هاني وهذا والحمد لله .. ولكن في الوقت الحالي التلفزيون قد اتخذ موقفا سلبيا تجاه مشاركته لنقل تلك الحفلات وقد لا يقل ويعرض للمشاهدين إلا ما قد سجل سابقا حديثا ولا يبدد تكرار عرضه مرة أخرى .. فكيف إذن الجمهور يستطيع حفظ تلك الأغاني وفيه يستطيع الاستمتاع والتجارب مع الفنان !!

■ أن الأغنية القديمة قد يكون لها صدق عبقاق في نفس وأعماق أي إنسان كما أن الأغنية قد تغيرت عن الصلبي .. كلمة ولحن أداء .. وقد لا نستطيع إيجاد بديل لأم كلثوم .. فكيف ذلك ؟
■ أنني لم أقصد تلك الأغاني التي قد تردت منذ سنين .. ولكن مثلا في كل حفلة شارك في نقلها التلفزيون تكون لأي فنان بها أغنية حديثة تتلفز لأول مرة .. فقبل ذلك تكون له أغنية في مكتبة التلفزيون قد تفض عليها مدة ستة أشهر أو ستة .. ولم تدع سوى مرة أو مرتين ولا تدع مرة أخرى .. ولا تدع سوى الأغاني الحديثة التي لم يفض عليها سوى شهر أو أقل من ذلك
■ أذن .. في هذه الحالة الكاسيت يلعب هذا الجانب من الشهرة ؟
■ فانا لا أقول أنني من مطربي الكاسيت .. لأن أولئك الفنانيين يوجد فيهم الكثير .. وكما أن الكثيرين تلك الأغاني في وقتنا الحاضر من الذين يستمعون مع الطرب .. أن من هؤلاء الذين ينتقون الكلمة ولحن أن تكون لنا الدراية الكافية بجميع الجوانب الموسيقية .. بالإضافة إلى تقنيات الإنتاج الموسيقي العربية ودروسا في الموسيقى الغربية والكلاسيكية .. والفنانون أن تكون للفنان الدراية الكافية عن الفن والموسيقى .. ولدي خلفية كبيرة عنها ولكن بصورة مبسطة .. فاليوم قد أصبح العلم متداخلا في حياتنا

عبد الحليم

حافظ

شجعني

والموجي

هو الذي

اكتشف

موهبتني

في الغناء



عبد الحليم حافظ



محمد الموجي

بصورة كبيرة جدا .. فمن المفروض أن تكون الموسيقى في هذا المستوى من التداخل .. ففي هذه الحالة لم تكن العملية عملية مرهبة فقط .. وإنما يجب صقلها بالدراية .. أذن من ذلك يكون نجاح الفنان في الدراية ؟
■ نعم هذا أكيد .. فقد يشعر الفنان بقيمة تلك الدراية .. حينما يتعامل مع اللحن أو الفكرة بصورة الدراية والفكرة ويستطيع إبداء رأيه مشاركا رأي اللحن أو معارضة .. واستعادة الفنان في هذه الحالة .. اختياره كل ما هو جديد من كلمة ولحن .. يستطيع بعد ذلك أن يصل بجاسته الدراية إلى تلك المرحلة التي قد يتطور بها .. لك الكثير من الأغاني الفالحة .. فما هي الأغنية التي أديتها ولم تكن راضيا عنها ؟
■ بصراحة شديدة جدا جدا .. فالأغنية التي أول ما تغنيت بها ولم أكن راضيا عنها هي (كده برضه يا قمر) فقد تحولت لشعرا بصورة أكيدة .. ولكن في الحقيقة هذه أول مرة يخبرني أحسايا .. وريدا يعرضه واكمل حديثه .. فبالنسبة لتجارب أغنية أو لشعرا هو كيفية الظروف التي تمر بها .. فالظروف التي مرت بها هذه الأغنية كانت سريعة جدا .. وأنها قد كانت جاهزة بمعنى أصبح .. وذلك لأنني كنت سأشارك الفنانة شادية في أحياء إحدى الحفلات .. وأخبرني أن لدى خالد الأمير أغنية كانت لها ولكن لم ترعها .. فقلت له أخبرني وربما قد تتناسب مع صوتك ويتم لها النجاح .. وتحدثت إليه ووجدت أن الأغنية خفيفة جدا وقد لا يجب أن الجمهور أو يستسيها .. وقد كان شعوري كذلك عندما وقعت على خشبة المسرح .. وبصراحة لم أكن مقتنعا بها كل الانتعاش .. ولكن بعد أن أديت الجزء الأول منها وتعال

تصليق وفتاف الجمهور لإعادة لم أصق ما حدث .. وما زالت تطالب سي منذ فترة قريبة من الزمن وفعلا قد ازادت شهرتي من كده برضه يا قمر)
■ من الأغاني التي رددتها أغنية (هو اللي اختار) قبل لها اثر في حياتك
■ والله أغنية (هو اللي اختار) من الأغاني التي أعز بها جدا جدا عن باقي صمدوعة أغاني المسجلة خلال حياتي الفنية .. لأن لها قدرة في كيفية حصول عليها .. وتبدأ القصة عندما سمعت جزءا منها عند الأستاذ بلع حدي وقد كان يقوم بإعداد اللحن الخاص بها للفنان الراحل الأستاذ عبد الحليم حافظ .. ولأسباب صراحة لا أعلمها لم يهنا عبد الحليم .. ونلنا لأجاني الشديدي بها فحفظت ذلك الحزء الذي قد استمعت إليه لدى الأستاذ وليع حصدي .. وبقيت على صلة بهذه الأغنية طوال فترة من الزمن ليست بالقصيرة .. كما أنني انتقلت الوقت الملائم الذي استطعت أدائها فيه .. واتجهت لفرصة أدائها .. وأني أعز كثيرا بها وأحيها جدا .. لأنه لم يخامرني اليأس لحظة أنني لن أغنيها ..

■ لقد أشيع أن الفنان الراحل عبد الحليم حافظ كان يرفض مساعدة أي موهبة غنائية حديثة .. فما هو رأيك الشخصي ؟
■ وما مدى تعاونك معه خلال مشوارك الفني أيا حياته ؟
■ أريد التحدث بصراحة متناهية .. أولا أن عبد الحليم في الوقت الحالي لا تجوز عليه سوى الرحمة والمغفرة .. وربما قد لا يجوز عنه التحدث إلا بكل خير .. وفي الأشهر الأخيرة من نهاية حياته وقبل سفره الأخير إلى لندن .. شامتة مرتين أو ثلاث مرات وكنت آنذاك أحيي حفلات في أحد فنادق القاهرة الكبرى .. وكان قد حضر برفقة أحد الفنانين الكبار أكثر من مرة .. وعندما صار بيننا اتصال مباشر شعر بعدى حبي .. وتقديرى واحترامى له .. وفي إحدى حفلات وأثناء جلوسه في الصالة رد على أغنية (كده برضه يا قمر) .. وبالفعل كان هناك بيننا تجارب كبير ومشهود .. تلك الإشاعة التي قد ترددت والأحاديث .. قد كان مصدرها الأساسي تلك المجموعة التي كانت تحب عبد الحليم .. وقد كان قولهم له وأخبرتهم في بيان الأستاذ الموجي قد أوجد هاني كناسك .. ولكنه بعد لقائي به قد شعر وأحسن بدي صدق مشاعري تجاهه .. والذي ربما قد يكون أكثر من هؤلاء المحيطين به والمتتبعين من حوله .. ومن المفروض أنهم كانوا يجهلون ويريدون مصلحتهم .. ولكن القدر لم يمهله لحظة لكي تستمر صداقتنا التي جاءت متأخرة .. أنه كان إنسانا بسيطا رغمًا من شهرته .. وتضمنت أن يكون لي الصداقة في صداقتي له قبل ذلك ولكن هذا هو النصيب ..

أصواته لا يحق لها الغناء وحتى ولو ما فراديه مع نفسها ورغم ذلك لم الكثير من المعجبين .. فمن ذلك لجم أنها مشتتة قد تداخلت أطرافها وعلقت تلك الأصوات على جميع الأصوات الأساسية في مجال الطرب .. شائبا قد لا تعلم إلى أين اتجهت الأصوات الدولة .. فأنك حجة تجدها قد أصبح تتعامل مع الكاسيت .. وذلك من الموقف العجائبي الذي اتخذته الإذاعة والتلفزيون .. بعدم نقل الحفلات حيا على الهواء .. وبذلك أصبحت هنا منافسة بين هاتين الفئتين من الأصوات .. على تحارة الكاسيت .. فالأصوات الجديدة لا يجب أن توصل مع الأصوات القديمة في الأسواق الكاسيت والتي تتمتع بالحكر الأول لهذه التجارة .. فبمعان التفرقة سوف تجد الكثير من المواهب التي ستكون لها مكانتها .. وبعد شعور وأحسن المعاهرين بهم .. ليكون بعد ذلك صادقا في حكمه باستمرارهم أو ابتعادهم عن هذا المجال .. وحتى الفنانة وردة في الوقت الحال والتي تعتبر على قمة الغناء العربي أصبحت لا تداع لها حفلات حية على الهواء .. وهذا شيء غريب !!!

■ ولكن ما هو السبب في هذا الموقف ؟
■ أنني غير متفهم لما يحدث وال وقتنا هذا لا أعرف .. وبالرغم من استمرار التلفزيون المصري على إذاعة ونقل جميع المباريات الرياضية حيا على الهواء .. وربما من سماعتهم للكثير من الشائعات الرديئة .. وهذا التحيز له التأثير الكبير على المجال الفني .. لقد سبق لك وأن تعاونت مع الكثيرين من كتاب الكلمة والممثلين .. فمن هو كاتب الكلمة أو اللحن الذي ارتحت له أكثر من غيره ؟
■ بالطبع أن لكل مؤلف وكل ملحن طابعه الخاص وأسلوبه المميز الذي قد يميزه عن سواه .. ولا أستطيع أن أفضل أحدا من الآخر .. وذلك لاختلاف أساليبهم .. وأحب التعامل مع الجميع .. ولكن بالنسبة للممثلين فهناك معزة خاصة أكنها للأستاذ الموجي .. وذلك لأنه هو الذي قد اكتشفني ووقف لي جاري في بداية مشواري الفني .. ولم يكن تعامل معه كثيرا بعد ذلك ولكن يكفيني تقديري للجمهور .. وكذلك اعتز بالأستاذ خالد الأمير الذي قد أخرج لي أجمال الألحان طوال مشواري الفني .. منكمسا بذلك مدى تعاوني معه .. فالجميع من هؤلاء لهم لي أعماق مكانة واحدة .. وبهي للمعجب وخالد لهما الصدى الأعلى في نفسي ..

■ هاني شاكر .. لقد سبق له المشاركة بالممثل في ثلاثة أفلام ومسرحية .. فما مدى نجاحك في المجال التمثيلي .. ولماذا ابتعدت عن هذا المجال ؟
■ بالنسبة لمجال التمثيل لا أستطيع اليوم بالني قد فعلت فيه .. ولكن الظروف هي أيضا قد أختلت .. فبعد مشاركتي في ثلاثة أفلام ومسرحية في بداية حياتي الفنية .. فقد تحول اتجاه السينما المصرية إلى تسويق العديد من الأفلام الكوميديا الهابطة المستوى .. والتي قد كتب عنها الكثير من النقاد .. ولكننا مع ذلك ما زلنا نخاف من هذه النوعية من الأفلام .. كما قد تجد ابتعاد المتجربين الكثر عن الأفلام ذات المستوى الجيد .. وكذلك ابتعادهم مثلا عن إنتاج الأفلام الاستعراضية .. ويجدوا عنها إنتاج هذه الأفلام التي

فاهو التاريخ يروى ..

ها هو التاريخ يروى باعتزاز ، أن سلطان الأمير ،
عاد من رحلته ، لابساً لوب الظفر ، وتغنى العلم
يحكى بامثال ، أن سلطان الأمير ، سبر الغوار ،
تغنيه الفكر ، سابحا عبر سفين في الفضا ،
ملهما - لا يباي من مدهمة الخطر ، العلم ،
تشد المرء في خوض غمر ، راحيا لطف القدر

ها هو التاريخ، بروى باعزاز، ان سلطان الامير، عاد من رحلته، لابسا ثوب الظفر، وله من جده المغفور له، عبدالعزيز آل سعود، برهان تراعى رسمه بندي عمرا

ركب الأهوال تحدو عزمه
 همّةُ شمعاء، ذو عزم ندر
 ها هي الأيام تحكي سرها
 بعد كتمان مديد في السحر
 تنجلي الصحراء عذراء لمن
 واكب الركب تعداد الحذر
 ودليل العلم باد أثره
 مرسل آياته ريا الخير
 وبنو الإسلام نعدو نسحوها
 أمة العرب بسبق ميترك
 يشكر الله ترجو امتي
 نصرة العلم بيوم منتظر
 ليكن عطف مليكي مؤثلا
 لفتى الإسلام في كل مقر
 روى العهد باق سعيه
 في بناء المجد للوطن الأغر
 ليكن عطف مليكي مؤثلا
 لفتى الإسلام في كل مقر

ن في آل سعود دروا
مشرقات بحياء وخفر
تباهى الناس قولاً فارها
بل تباهى الدهر فعل ما بدر
فمها دوماً جديد ساطع
في دنا الاوطان يرافها قمر
يرسل النور شعاعاً هليزاً
لا يبارى نورها نجم ظهر
بشكر الله ترجو امتي
نصرة العلم بيوم منتظر
ليكن فضل مليكي موثلاً
لحلي الاسلام في كل مقر

ما هو التاريخ يروى باعتزاز - ان سلطان الأمير ،
 اذ من رحلته ، لابسا ثوب الظفر

تتنادى في	دنا العرب	صروح
قائلات	عن	يقين
سبح	الله	خشوعا
لدعاء		المؤمنين
قد بدا	نجم	منير
يتللا	منذ	حين
يملا	الدنيا	علومًا
غذها	ملك	رصين
تتسامى	في	رباه
صوت	اصداء	رنين
إن	عزًّا	مبتغاه
نهضة	الوطن	الامين
نهضة	تزدان	نورا
وعلوما	في	سنين
رفدها	عهد	ملك
توج	العلم	المكين
بذل	المال	برخص
في	سبيل	المسلمين
اشهد	الله	يمينا
يا	ملك	المخلصين
قد اضفت	الحب	رمرًا
لقلوب		الطائعين
وابتنيت	العدل	حكما
مقسما	صدق	الحقيقين
وغدا	ال	سعود
للملا	صوتها	معين

يا مليكى ، ذكرتنى صورة
الامس بمضمون عظيم
قد اطل بحنان
شاملا لينا كريم
بعلوم العصر زاه
زمو بخا عليم
نعم عهد ملك
دعم الدين القويم
« فهد » عز لعزيز
« ولسطان » نعيم
ابن « سلمان » الامير
لاخ بر رحيم
ها هو التاريخ يروى
قصة البيت المقيم
ملاولا الدنيا فخرا
من جود اولين
رفعوا الهامات فخرا
عمون الناظرين



201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712

المعرض وايدرا اعجابا بما شاهدوه ..
واكد الأستاذ ابراهيم القدهي ان
مثل هذه المعارض فرصة تجمع



عيسى مصطفى سلامة

مساهمات المسبب الماضي المعرض
الشخصي الثالث للفنان السوداني
محمد الطالب سلام وذلك بقر صالة
الابتكار بجدة وقد حضر الحفل سعادة
السفير السوداني عيسى مصطفى
البروفيسور عبد الحليم رضوي مدير
لجنة الجمعية بجدة وعدد كبير من
الفنانين .. حيث تجاوزوا الى ارباع

المعرض الفن عربي في المعرض
من مكانة المكان الفنية التي وصلت
مواكب التطور الكبير الذي
تشهد به هذا المجال ..
هذا ويضطلع المصطفى بن
الفلان الأستاذ محمد الطالبي سلام
في شرح كلمة الفنان الحديث
والتي ينفذها بخلقه على 17 لوحة
للمعاني آيات القرآن والأصاغر
والنورية .. وقد اشترك في قبل من عدة
معارض ومجموعات في السودان
والبحر القاص .. وعاصره في
مسوره الزاوية مغرب الثالث في
المملكة العربية السعودية في فرصة
جمع بين وبين الفنان التكنيكيين في
المملكة ..
لهذا وكان مسعادة الأستاذ ابراهيم
فهد .. وكان الإلهام في الختم

واضاف انه بفضل الله وبفضل
حكمه جلالة الملك المفدى له عهد
بعدم الغزير بينه وبين العراقيين بعد
بمسلكه قد ناسى الى المراكز المتقدمة
في وقت قياسي .
وكان السبع السنوات قد حضر
افتتاح معرضي الفنون السودانية
للمصطفى بن سلام . حيث قال
« (المدينة) ان القاعة اشد هذه
العارض في جده تمثل امتدادا لهذه
التاريخية بين الضممين الشفيقين
والعادات المشتركة .
والدكتور عبد الحليم رضوى
مدير فرع التعليم بجمدة ان فرع
الجمعية يعد بكافة مجالات الفن
وتعليمه يهدف بعد تعيينه من الدولة
توسيعها من والبقايا الى القاعة
الخاصة . المختلف . (اما شمس هذا

أمرها ويدون هدف أو طابع أو
يتمى .. وتطول فقرات عرضها ..
ويحتج على ذلك انتاجها أو المدة التي
تستغرق فيها مثل هذه الافلام .. ولكنهم
يتفكرون بالمدة الطويلة والتي ادهم
الجميع فقط .. بدون ان يلتفتوا
الى الاعمال الجيدة .. ومن الممكن ان
تحتاج بعض من هؤلاء قدر
مما تلتمس المصيرين ليقتفوا موقفا
.. واثباتي ان يخالفا الحظ
الذي قيل الذي ذكرته في السابق من اجل
تصوير الافلام الاستعراضية
كانتها السابقة في السينما
.. صرية ..

ولكن هناك محبين لتوحيات
الأفلام المختلفة ولا يمنعهم ذلك من
الحفاظ بمشاعرهم .. وعدم
تقييدهم خلف تلك الأفلام

بالفعل هذا ما ذكره الكثيرون
 أحسنوا عنه مطالبين بعدم التركيز
 نتاجي... على نوعية من تلك
 الانلام وهي الكمومية... وليتناهف
 نت على مستوى جيد... وما يعنى
 وجود الانلام بكميدياتها أو
 ميتها... ومع ذلك نجد اسماء
 ية وماضى انما غريبة... ونجد
 ال الجمهور الكبير عليها ولجرد
 م يردون الفسك... ولكن الانلام
 رامية قد تأخذ بالفعل مجسودا
 را من اجل التنازع فلم درامي

كلمات لها تعبير خاص في أعماق.

- الحب : الحياة ..
 - الدموع : الألم ..
 - البصر : الخوف ..
 - الأمل : الزمور ..
 - القلوب : الموت ..
 - الطبيعة : الجمال ..
 - سيات زيارتك هي لراء مناسك
 - فاطمي تاتلا الحمد لله
 - اذاني لها واجملت سواي
 - كما ان سبق لك وان قمت
 - للمملكة منذ حوالي سبع
 - فما هي الجوارات التي

في مناسبة افتتاح معرض الفنان السوداني محمد الطالب سلام

السفير السوداني في المملكة

يشتيد بتطور الفنون السعودية

القدهي: هذه فرصة لتسمع الفنانين العرب ..

● من مذنب (كل الفنون) :
صرح (للمدينة) سعادة السفير السوداني السيد
عيسى مصطفى أن هناك معارض ومجالات فنية مشتركة
بين المملكة والسودان حيث ستقام عدة معارض تشكيلية
من الفنانين في المملكة والسودان ..

رغم ان التلفزيون يتخذ منى موقفا

فانی لست من مطربی الکاسیت

حدثت بها ؟. واجمل ما جذب
نقياها ؟.

■ والله... ربما قد كان ذلك أكثر من
سنوات وأياما بالتحديد بشأن
سنوات... وقد جعلتها قد تغيرت كلياً
أجبرني بها تطورات كثيرة... مثل
تطور المعاملات في المباني التي
شاهدناها في الوقت الحاضر... وتشديد
طرق الحديقة بصورة مذهلة
تحقيقاً لم أدنى توقعها... وربما ما
وجدت انتباهي التوسل
جغالية التي شاهدناها في شوارع
سدة... وذلك لأن الفهم أيضاً من
معاملاته مشاهدة الجبال في شتى
سوره وليس فقط في سماعة لأغنية

كيف رأيت المجتمع
سعودي؟

استطيع ان اصفه .. بانه شعب
فانبل عنده امل في نظريته
مستقبل .. ياتطياح ذلك على
شوارع القامته بالملكة .. والعل
دانه ينظر للمستقبل بنظرات من
هازل والامل الكبير .. وباعتماده
بناء نفسه بنفسه .. كما قد تشعر
مجتمع يحب الحياة .. ولدي
ة امل للقد والسيتيل
ما راك في الفن السعودي بصفة

انه من الذى يطلق عليه في مصر خليجيا بتميزا عن غيره، وقطعا لا فرق بين الفن الخليجي او سعودي فانهما مشهوران

بالتميز الخاص عن الوطن العربي ..
على أساس الارتسام (الإيقاعات)

التحجج ..
● انشئ قد قصصت الفن السعودي
بصفة عامة ..
● اننا لم نشاهد اصملا في هذا
الجمال .. ولا نعرف او نسمع الا
الغاشي التي ربما قد نستطيع فهم
البعض من كلماتها .. لان لغا من
عربية تلك الكلمات فستقل صعبة
علينا والكلمات التي استعملنا
ومعها ..
● فنحن .. وشخصيا اظنهم يروود
لست من الجمال حتى ان نلس ذر
لكلمات .. وقد نشرع بان كتاب الكلمة
السعودية لدمع الخ ..

التعبير .. وهذا في اعتكاذي لتمييز
سكان الجزيرة العربية في القاء

الشعر بالسليقة فتشعر من ذلك فعلا
 في خيالهم الزايع الكبير .. في كتابة
 وتأليف الأغاني .. فيالاستجابة
 للمطربين مثلما أعرف .. الأستاذ
 طلال مداح ومحمد عبيد وعبد
 الجوهري .. وذلك لترده المستمع على
 القاهرة أحياء الحفلات .. كما أنني
 أرى أن أغانيهم قد انتشرت هناك ..
 عرفت أن من المطربين السبعينيين
 الآخرين ..

● أذن ما رأيك في الأغنية السعودية كلمة ولحنا وإداء ؟
■ لقد ذكرت ذلك في السؤال السابق .. فتجدين اختلافاً في مواضيع الكلمات .. وصعوبة في

البعض منها .. والتي تقهر في كلماتها
فهي جميلة .. وايضا في الأداء ..

وصح يسوع به .. فما كان جديده ومدة
 تشعيرهن اياها احسان خليفية جيدة
 ومن الأصوات المعروفة لدينا وكما
 ذكرت اولئك الثلاثة .. ونشكك لانه
 اعاد الاسماء مرة اخرى ..
 الاستاذان صلاح .. ومحمد
 عبيد .. وعبدى الجواهر ..
 ● ما اجمل اغنية سعودية
 استلهمت اليها واعجبني .. ومن
 هو الفنان الذي اعاد ادائها ..
 ■ اجمل اغنية او اغنيتين بالتحديد
 احببتهما من الاغاني السعودية ..
 ما اغراب ومقاديير للاستاذان طلال
 صلاح .. وهناك ايضا اغنية شالته
 ١٩٨٥ ١٩٨٦

● أول من تغنى بكلمات سعودية
السيدة أم كلثوم .. وكانت تلك

الكلمات اسمو الأمير الشعاع
عبدالله الفيصل .. وكما انك قد
تفتيح بكلمات سعودية اسمو
الأمير الشعاع بنو بني
عبدالمحسن .. فما مدى ارتباطك
وتجاوبك مع تلك الكلمات ؟
■ قد أعجبتني تلك الكلمات كثيرا
وتعجني انشائي كلماتها .. وكان
اسمها (مازين) .. كلمات بن علي
عبدالصالح .. وكما انك قد

● ما رأيك ان الحبيب
الرومانسي ..
انك تصدق الكلاسيك .. لما
انقلل صدام الحسيني الكلاسيك
(Slow) الصديقي .. ليس
الكلاسيك مثل مقطوعات
يثيرون .. كما انقللها بنك
الرومانسي الصافيحة المسماة
بالديسكو ..
الخلطة ..

غير .. وأنتي التي إن نتاح لي مثل
هذه الفرصة وتكر مرة أخرى
• ما هي نوع الأغاني أو الموسيقى
التي تحب سماعها أنتي شاكرا
• هناك أغاني كثيرة أحبها
...
• نهاية حديثنا مع سحر
على حديثه الشيق الذي انصاحنا
فيه صدق المعنى وحبه الفصح
الذي يجعله للغة الشامي الملكة
العربية السعودية ...

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

المطرب السوداني اسماعيل حسب الدائم لفنون (الأربعاء الأسبوعي):

الأغنية السودانية تخاطب الناس بصورة فنية مقنعة ..

ويعجبنى جدا الفنان عبادي الجواهر



تجربة الفنان التي تنطوي على العطاء الجيد لا تقاس بميزان الأعمار فهناك شباب من عالم الفنون قد شقوا طريقهم في ثقة وانطلاق طامح أخذوا في اعتبارهم الدروس المستفادة من محك التجربة .. وضيفنا في هذا اللقاء فنان لا يقلص ما أعطاه بذلك المقياس الذي أسلفنا ذكره فهو صاحب حصيلة غنائية كبيرة لا يوازيه فيها من حيث كمها وتنوعها أي فنان من

مرحلته . وقد شق طريقه بمعاونة كبار الملحنين السودانيين قدم الأغنية العاطفية والشعبية والوطنية .. وتميز بأداء الانشاد الديني أنه الفنان السوداني المعروف اسماعيل حسب الدائم وقد رجب بقراء فنون (الأربعاء الأسبوعي) وقرن ذلك بابرار بطاقته ..

حوار : عمر بشير

القمة في الفن وهم اعلمى وهى تعنى العطاء والاستمرارية والمحتوى !!

ثارت بالخلفية الفنية السودانية بكل أشكالها والوانها :

هل تأثرت بفنان معين من الذين سبقوك ؟
- لم تأثر بالتحديد بأى أحد .. ولكن احترم تجارب من سبقوني لقد استلذت كثيرا منها بحكم تأثر الأجيال بما قبلها وتأثيرها في ما بعدها أي أنني تأثرت بالفن وبذلك بالخلفية الفنية السودانية بكل أشكالها والوانها وأتسنى الذين لم كل يوم من هذا التأثر الذي اعتقد أنه يجابى الى أبعد الحدود ..

بم خرج اسماعيل من انطباع عن الأغنية السودانية ؟
- الأغنية السودانية أغنية عربية صميمية .. أنا شخصيا أعجب بها وأحس بأنها تخططيني بطريقة فنية مقنعة الى حد كبير فهي مستفاعة في كلماتها والحنان وأعلى الكاريزما الموسيقا لحد فيه ما أسلقت ذكره وهو أغنية (ليلة) فليس المطرب العربي الكبير محمد عبده .. لقد وجدت أقبالا من المقيمين بالملكة وبخاصة السودانيين ..

هل أنت راض عن مواكبة الأغنية السودانية للتحولات الحضارية بالسودان ؟
- أنا شديد الرضا والاعتزاز بمواكبتها للتحولات التي تعيشها الحياة السودانية بكل اتجاهاتها وتجلياتها ..

الجس الفني بين السودانية والسودان يعبر عن ما بينهما من أواصر روحية وحضارية :

بحكم صلتك بالملكة عبر زيارتك السابقة هل ولقت في خلق علاقة بوسطها الفني ؟
- أتستد زيارتي بغير لذة في الإقامة بسرعة الإبداع لتلبية رغبات إخواني السودانيين بالملكة وأتسنى أن يمتد الجسر الفني بيننا وبين الملكة ليعبر عن ما يربطنا من صلات وأواصر روحية وحضارية وثقافية ..

للإذاعة والتلفزيون .. ولكني أؤمن بضرورة التعاون مع الملحنين خاصة أن لدينا ملحنين أصحاب قدرات كبيرة وكفاءات عالية أمثال : علاء الدين حمزة وبرعى محمد دفع الله وعبد اللطيف خضر وعبد المجيد خليفة ويشير عباس والعقاب محمد حسن وغيرهم .. وفي التعاون مع الملحن أثناء التجربة المطرب بالتنوع الفني لكي لا ينفلق على نفسه ويدور في حلقة لونه .. وذلك لا يلقى أن بعض المطربين قد نجحوا في الاعتماد على أنفسهم .. ومنهم من فشل في ذلك ..

أيها القدر على العطاء المؤثر أغنية الحقيقية أم الغنية اليوم ؟
- أن أغنية الحقيقة لصيقة بوجدان أهل السودان وقد تجذرت بحكم جمال مكوناتها الفنية من شعر ولحن وإداء في حصولها على إعجاب الأجيال التي لم تعش أيام نشأتها في المشروبات وما تلاها .. وللأغنية الحديثة والماصرة فرسان قطروا بها مسافة طويلة في درب الخلود والتأثير الكبير والاتصاف بوجدان الإنسان السوداني وأيديها من المكونات الفنية ما يحقق لها ما حققت أغنية الحقيقة ..

قوة الملكة قوة لنا جميعا :

بحكم زيارتك المتعددة للمملكة العربية السعودية .. ما هو انطباعك عنها ؟
- أنا شديد الإعزاز بالملكة وأهلها وبالمملكة لفصل على الإنسانية جمعاء فقد كرمها الله بأن جعلها الأرض التي انطلقت منها جبال الحق والاصلاح بقيادة الحبيب المصطفى صلى الله عليه وسلم بأذن ربه تعالى .. وزنها حجابا ويعتبرا واثرا .. وبما أعجبني أكثر ما يجده الإنسان السوداني من كرمهم لمعاملة ضيفهم من الملكة وأهلها .. وسبغت بالتطور والتحديث والحضارية والفن والرياض بالملكة نعمتها أيضا سعادة بالمرزما لكأس آسيا وقوة الملكة في كل مجال قوة لنا جميعا ..

اسماعيل حسب الدائم .. من مواليد أم درمان .. متزوج ول ولد وبنت بحمد الله .. من هو اسماعيل حسب الدائم ؟
- هو ذلك الإنسان البسيط المتواضع .. الذي يحب بلاده وأمهات ولحم ديارها الإسلامي الحنيف .. ويبحث في ساحات الجمال عن لؤلؤ الإبداع ليقدمه لعشاق الفن الذي أسر روحه منذ نعومة أظفاره .. ويتعنى صادقاً رضاء الله عنه ورضاء الناس ..

ما الذي يشغل بالك حاليا ؟
- يشغل بالي بصورة ملحة الوفاء لرجل قلب يجانبني بتجربته الطويلة وإمكاناته التي سبقتها مسيرة العطاء وأدين له بوفاء لا تسع إمكانات تعبير .. ما أود القيام به تجاه الأستاذ عمر حسن فضل - غايز الكلازنيك باوركسترا الأذاعة وسلاح الموسيقى .. هو حفل أرمي من خلفه تكريمه وأتسنى أن أكون عند حسن ظنه بي دائما ..

أجد نفسي بصورة أكبر واعقب في الانشاد الديني

■ في أي لون من ألوان الغناء تجد نفسك ؟
- أجد نفسي في كل هذه الألوان .. وقد تتداخل وتشكل مزيجا يتجاذبني بشدني كل لون إليه وتشغلي في مجملها .. ولا وأعمق في الانشاد الديني والمديح الشعبي ..

التعاون مع الملحن يشري تجربة الفنان :

■ نلاحظ أن المغني السوداني لا يتعامل مع الملحن إلا في بداية مشواره لحداً يأتى .. لا ينطبق هذا على بعض أعضاء الهيئة الفنية فقد ينتج عن ذلك ما يعوق تطور الأغنية أو يسهم في إبطاء حركتها نحو الأمامية لأننا شخصيا لدى الفنان خاصية ومسيلة

النشاط المسرحي في جمعية جدة يعانى من الأدباء والمؤلفين !!

●● حين كتبت في الأسبوع الماضي عن النشاط المسرحي في جمعية الثقافة والفنون في جدة لم أكن اهدف الى احراج أحد من الزملاء الاعزاء المسؤولين عن هذا النشاط أو غيره في الجمعية .. وبالتالي نحن لا نكتب شيئا من فراغ وإنما أولا واخيرا واحد من منسوبي جمعية الثقافة والفنون .. ولهذا أرى أن واجبي هو أن نناقش الأمور بموضوعية كي نعمل معا الى افضل الحلول وهذا بالضبط ما لمستته ووجدته في الاخوة الزملاء الاعزاء الذين يعينهم الأمر بعد طرح الموضوع مباشرة .. حين تم بيننا لقاء ..



بقلم : جلال أبو زيد

كان للقاء مساء الأربعاء الماضي مع الدكتور عبد الحليم رضوى مدير لروح الجمعية بجدة في مكتبه ويعتقد الزملاء الأستاذة محمد رجب مدير الإنتاج وفؤاد بخش رئيس لية الفنون المسرحية وشبان أحمد مدير الفرج والمدير المسرحي بالجمعية ومحمد جانتيا من اللقاء الأستاذة عبدالله أحمد الدارنى نائب مدير الجمعية .. وكان مضمون اللقاء عن شقين اثنين من الموضوع .. الأول عن المؤلفين والكتاب المسرح والآخر عن المؤلفين والكتاب المسرح والآخر عن المؤلفين والكتاب المسرح ..

تكم الدكتور عبد الحليم رضوى برارة وقال .. ليس كل ما يتم في .. كنت .. ولكنك الآن الملحن الأول باعتبارك المسؤول الأول في الجمعية عن تطوير النشاطات فيها .. لاسيما فيما يخص بالمسرح ..

قال .. أتسنى هنا أروع الاختصاصات وأعلى الصلاحيات الكوادر المسؤولة عن النشاطات والمسرحية والاختصاصات المختلفة في الجمعية .. بمعنى أنني لا أعمل منفردا ولا أشتد برأي ويحدث أن نتجس معا لتقريب دور العمل والتشاور في الجمعية .. وقال أن مشكلاتنا في جمعية جدة تكمن في عدم انتظام الكوادر المسؤولة عن عمل النشاطات المختلفة وعدم تواجدها الدائم والمستمر على رأس العمل .. وقال .. أريد الواحدة لا تصالح .. وإنما فإن مدير فرع الجمعية سواء كان فنانا تشكليا أو موسيقيا أو أدبيا أو ممثلا فلتدبر كيف يمكن لهذه المشكلة ولا يستطعن أن يفعل شيئا أكثر مما فعل في حالة عدم وجود الكوادر المسؤولة المساعدة ..

قلت له .. هذا الكلام يعنى نشاط المسرحي فقط ؟

القام لجمعية جدة على ضوء ما تقدم فقلت تم الاتفاق بين المحاورين على طرح مسابقة التأليف المسرحي تدعوهم الأدباء والمؤلفين الى الاشتراك في تقديم ما لديهم من مسرحيات سعودية تأدية من الهيئة المحلية تكون في ثلاثة فصول أو فصلين مدتها الزمنية ساعتان بحيث يقع الفصل الواحد ل ستم ورقة فرسكسك .. ولا يكون سبق تقديمها أو عرضها لدى أية جهة أخرى من قبل .. وأن على الراغبين في الاشتراك في هذه المسابقة تقديم ما لديهم من تصويص مسرحية الى مدير فرع الجمعية بجدة أو الى الفنان فؤاد بخش رئيس لجنة المسرح بها أو إرسالها بالبريد المسجل لأي منها في موعد غايته نهاية شهر ذي الحجة القادم .. وسوف تشكل لجنة من الأستاذة عبدالله أحمد الدارنى وعبد الله الدارنى والدكتور عصام خورشيد والفنان محمد حمزة لمراجعة ما سوف يصل الى الجمعية من مسرحيات خلال شهر محرم القادم على أن تعلن النتيجة في نهاية شهر محرم لاختيار المسرحيات الثلاث الأولى الفائزة وسوف يمنح الفائز الأول مبلغا قدره خمسة عشر ألف ريال والثاني عشرة آلاف ريال والثالث سبعة آلاف ريال وأن المسرحيات الثلاث الأولى من هذه المسابقة سوف يشترع بإيداع بالعمل فيها فور إعلان النتيجة بحيث تقدم تاعا ضمن نشاطات لجنة المسرح بجمعية جدة ..

أنتى اعتقد أنها دعوة طيبة للكثيرين من السواحب المسرحية والتفكير في التأليف المسرحي .. لا شك أن هذه المسابقة لها أثرها في تشجيع المؤلفين المسرحيين على كتابة المسرحيات وتقديمها للجمهور ..

قلت له .. هذا الكلام يعنى نشاط المسرحي فقط ؟

قلت له .. هذا الكلام يعنى نشاط المسرحي فقط ؟



عبدالله الدارنى



محمد حمزة



فؤاد بخش



عبد الله جافري

عدم تواجد الكوادر المسؤولة عن النشاطات يعطل مسيرة الجمعية !!

الفنانون التشكيليون في الجمعية يحضون وليت الباقين يحزون خزوههم !!

التشكيليين بها فنانون مشهورون دائما .. يؤثرون الصلحة العامة على مصالحهم الشخصية والمطالب من مالى الفنانين في المجالات الفنية الأخرى أن يحذروا حذر الفنانين التشكيليين في التشخيص وإظهار الصلحة العامة على الصلحة الشخصية ..

أما عن الملحنين .. فقلت تكلم الفنان فؤاد بخش رئيس قسم المسرح بجمعية جدة وقال .. نحن نرحب بنسعد دائما بالاشتراك جميع الملحنين الذين ذكرتهم ويحرمهم ضمن نشاطات المسرح بجمعية جدة .. وقال أن بعض هؤلاء له مشاكل خاصة تتبع من لوات أنفسهم وليس للجمعية أى لذب فيها تدخل .. ومع هذا نحن لنجدهم على الانخراط والاشتراك وتدعيمهم للعمل معنا في كل نشاطات لجنة الفنون المسرحية المحلية بمصدر رجب وعليهم أنفسهم أن يبادروا بالتعاون منا ونحن نرحب بهم كما قلت في أي وقت ..

قلت له .. هذا الكلام يعنى نشاط المسرحي فقط ؟

الجمعية تطرح مسابقة للتأليف المسرحي «فورا» وترصد لها مبلغ ٣٢٠٠٠ ريال جوائز

مدير ادارة المعاهد والفنون في الكويت يقول للأربعاء الأسبوعي

« الاعلام » هو الجهة المسؤولة عن الحركة المسرحية والفنية

● من مراسل المدينة الخاص
- الكويت - قال السيد ابراهيم مبارك اسماعيل مدير ادارة المعاهد والفنون في وزارة الاعلام ان الوزارة هي الجهة المسؤولة عن الحركة المسرحية والفنية في الكويت وانها بصدد انشاء مجمع شامل للفنون المسرحية والموسيقية - واعلن في حوار مع « فنون الاربعة » انه تم البدء بتكوين فرق قومية للتمثيل والموسيقى ومسرح العرائس .

● بدأنا

في تكوين فرق قومية للموسيقى

والتمثيل ومسرح العرائس



خالد النفيسي

للفنانين من خريجي المعهدين ليكون تصنيفهم في التعامل مع وسائل الاعلام على درجات كبيرة في التصنيف وذلك لحفزهم على المزيد من العطاء الفني المتميز في كل المجالات وكل في علة تخصصه . وبالفعل فقد تقرر تصنيف خريجي قسم التمثيل والاداء بالمعهد العالي للفنون المسرحية على درجة نجم . ب . و حاليا تدرس الوزارة تحديد الدرجة المناسبة لخريجي قسم التمثيل بالمعهد العالي للفنون المسرحية .

مشروع الدراسات العليا
واعداد ١٣ معيدا

● هناك مطالبة ملحة من الخريجين بفتح باب الدراسات العليا في الكويت . فما هو رايك ؟
- لا شك ان فتح الدراسات العليا في الكويت لخريجي المعهد العالي للفنون المسرحية او المعهد العالي للفنون الموسيقية هو احد السبل الرئيسية التي تساهل ان تحقق في الغريب استكمالاً لرسالة هذين المعهدين وتمكنا لهما من تكوين العناصر المؤهلة أكاديمياً والتي يمكن عن طريقها توفير الكوادر المطلوبة لهيئة التدريس في كلا المعهدين ومن بين المتكلمين من ابناء الكويت في هذه الدراسة .

واضاف : ان وزارة الاعلام واثباتاً منها بهذا الجانب في توفير الكوادر الفنية الكويتية التي تساهل في العملية التعليمية في هذين المعهدين . والى ان يتحقق هذا المطمح الرئيسي محلياً . فقد اودت ١٣ معيدا للدراسات العليا في الخارج للحصول على اعلی المؤهلات في تخصصاتهم الفنية سواء في فنون المسرح ام في فنون الموسيقى . وقد بدأت بواقع هذه البعثات في العودة للكويت واستلام مواقع العمل تحقيقاً لهذا الامل الكبير في ان تسد هذه الكوادر الكويتية المؤهلة الفراغ الأكاديمي في مجالات المسرح والموسيقى .

واضاف : ان الوزارة بعثت عدداً من الكليات في بعثات الى الخارج لاكمال دراساتهم العليا في الفنون المسرحية والموسيقية وذلك استعداداً لافتتاح ابواب الدراسات العليا في هذه الفنون بالكويت . وقد بدأ الحوار مع السيد اسماعيل عن :
● دور وزارة الاعلام في الاشراف على الحركة المسرحية ؟
- حول هذه النقطة قال السيد اسماعيل ان وزارة الاعلام انيط بها الاشراف على الحركة المسرحية منذ عام ١٩٧٨م بناء على موافقة مجلس الوزراء . واخذت الوزارة تقدم يد العون كلما كان ذلك ممكناً الى الحركة المسرحية سواء تمثل ذلك في منح دور العرض المسرحي او تقديم التفرغ للممثلين المتابعين للفنون المسرحية الاهلية الاربع والعمل على تذليل الصعوبات التي تواجه هذه الفرق . وما الى ذلك من تسهيلات اخرى . وكل ذلك يتم من خلال اللجنة العليا للمسرح المشكلة في الوزارة والتي فوضت بدورها اللجنة الفرعية الدائمة في اتخاذ ما يلزم بشأن الحركة المسرحية وما يعمل على تحقيق صالح الشؤون المسرحية في البلاد .

● هنا لا بد من السؤال عن دور ادارة المعاهد والفنون في مجال تصنيف الفنانين وخاصة الذين يتعاملون مع الاذاعة والتلفزيون من خريجي المعاهد الفنية العالية ؟
- قال : في نطاق اهتمام الوزارة بتشجيع الكفاءات الكويتية من ذوي المواهب الفنية في مختلف مجالات المسرح والموسيقى عن طريق تشجيع الكفاءات بالالتحاق بهذين المعهدين لتقوم هذه المعاهد بصقل مواهبهم بالمعارف العلمية لتصبح هذه العناصر مؤهلة تأهيلاً فنياً متميزاً يعمل بايجابية في بناء الحركة الفنية في الكويت في مجالات المسرح والموسيقى .

وازام الضرورة الفنية في هذه العناصر وحفزاً لهما على تقديم المزيد من العطاء الفني الجيد في مجالات الفنون المسرحية والموسيقية . فقد اقترحت الإدارة وضع كبار جديد



عبدالحسن عبدالرضا

خالد النفيسي

مجمع للفنون يضم كافة المرافق والاقسام الفنية . وتعالج الوزارة هذه المشكلة بشكلها الحالي بالاستعانة بورش العمل اذا صبح التعبير من الموجود منها في المسارح التابعة للوزارة بالإضافة الى الملأ المتواضع لذلك في المعهد العالي للفنون المسرحية .

الا تلاحظ ان المعاهد الفنية تخرج طلبة مؤهلين علمياً وفنياً . ولكنهم يضيعون في زحمة الحياة . فاعلمى الوسيلة لتبني هؤلاء ؟
قال السيد ابراهيم بافتتاح ان خريجي المعاهد الفنية يسهمون بجهدهم الفني في مجالات المسرح والموسيقى ويعتقد ذلك على نشاط الخريج بشخصيته في العطاء الفني في مجال . ومنهم من يتقيد مناصب فنية على مستوى المسؤولية في مجال عمله والقة منهم ذات انتاج متواضع وكل في طريقه واكتائاته في العطاء الفني . غير ان الوزارة ايماناً منها بتبني جميع الخريجين من هذه المعاهد قد تبنت فكرة فرق المسرح الطليعي وتضم نخبة كبيرة من خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية على اختلاف سنوات تخرجهم وتخصصاتهم تكون هذه الفرق نواة لفرقة قومية للتمثيل في الكويت من عناصر مؤهلة ويلتحق بها بعد ذلك خريجو المعهد .

واضاف : هذا بالنسبة للمعهد العالي للفنون المسرحية اما بالنسبة للمعهد العالي للفنون الموسيقية واثباتاً من الوزارة بالدور الهام الذي يلعبه هذا المعهد في تلبية الثقافة الموسيقية بالعناصر الفنية المؤهلة .

● اين الفرقة الطليعية
تم انشاء فرقة المسرح الطليعي تحت اشراف وزارة الاعلام . والسؤال اليوم اين هي الفرقة الطليعية وما هو نشاطها ؟
- قال : الفرقة الطليعية من غير الان . ونحن الان بصدد اختيار عمل مسرحي لتقديمه للفرقة في اول شهر نوفمبر المقبل . وقد تم ترخيص عدة تصويص كما تم ترخيص لخرج الذي سوف يشهد اليه اخراج هذا العمل المرتقب . والامل في ان تلتزم هذه الفرقة الطليعي الرسمي في الغريب بعد الانتهاء من اختيار العناصر والكوادر الفنية التي تضمها الفرقة .

الفرقة الطليعية تقدم أول اعمالها في نوفمبر القادم

أثر العنف على

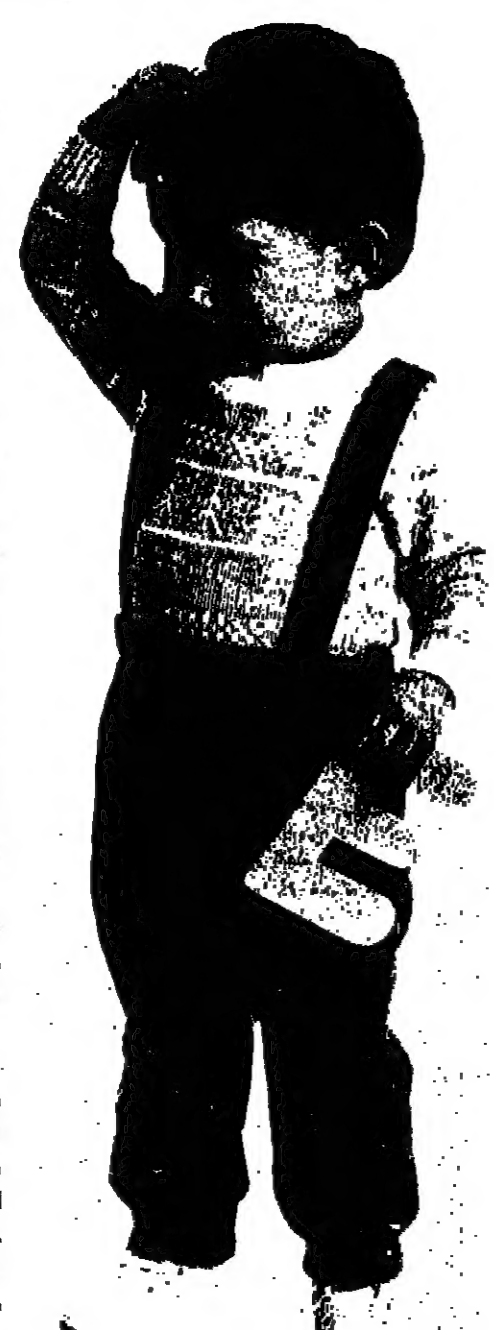
سلوك الأطفال

يعتبر البث المرئي المسموع سواء عن طريق السينما او التلفزيون

أخطر وسائل الاعلام وأكثرها تأثيراً في الفرد لأنها تنتج بالمضمون

مباشرة للمتلقى أو الى حواسه ..

اعتلال عطيهوس



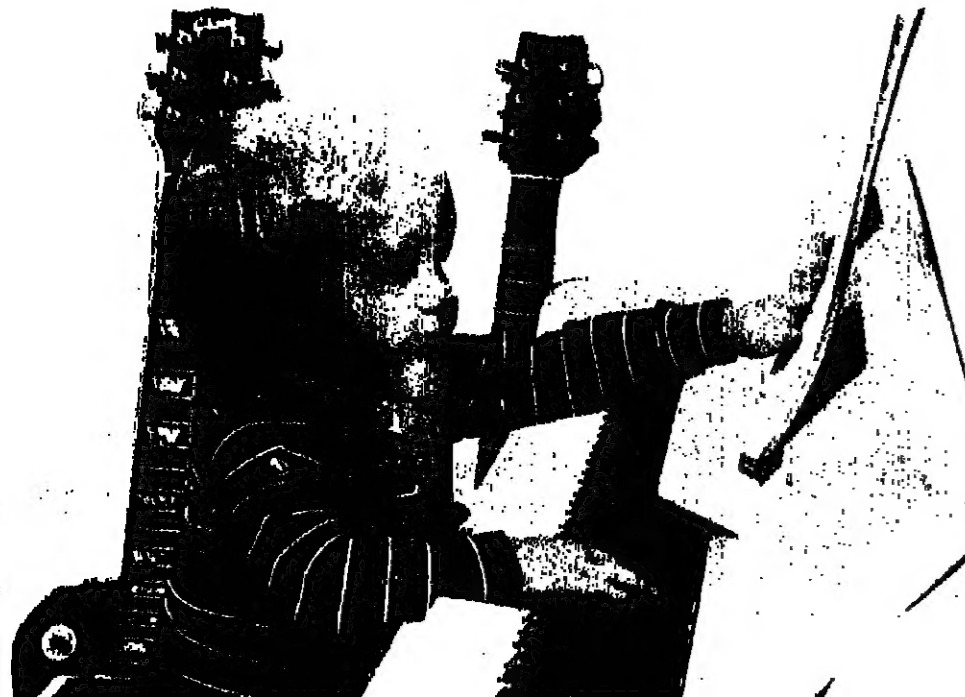
ومن الثابت انه قد حاز قصب السبق بالنسبة لبقية الوسائل الاعلامية بتحوله الى عادة تنتمى مع الفرد بشكل تدريجي منذ طفولته حتى تصبح لها مكتسبات اي عادة من سلطة قوية على الانسان بالإضافة الى ميزة التلقائية بحيث اضفى معظم الوقت لدى عامة الافراد موزعاً بين احدى هاتين الوسياتين .
■ ورغم ان هذه الظاهرة طارئة على المجتمع الانساني قياساً على تاريخ بقية وسائل الاعلام الا ان لها تأثيراً كبيراً في شخصية الفرد وانماط سلوكه وعاداته المتصلة كجزء من تراثه الاجتماعي والانساني وعلى سبيل المثال تقلص عادة القراءة واستبدالها بالاحتويات المرئية سريعة النتائج مما أدى الى تسليط الثقافة وتقلص الرؤية العامة ..
ويكفي ان نعرف ان الفرد قد يقضي ما مقداره اربعين ساعة اسبوعياً امام هذه الوسيلة ..
وتبدو أهمية طرح هذا الموضوع اعتباراً ان الفرد هنا يتلقى ولا يقرض .. في كل ملق القدرة على الاستيعاب السليم بل غالباً ما تسود روح النقص لجزئيات السلوك المعروض خصوصاً لدى الأطفال لانتا لو اخذنا في الاعتبار ان الطفل مرآة عاكسة ومباشرة تماماً لمعطيات البيئة اكثر من غيره

لاعتقاده الدائم في النموذج الكامل في كل ما تطرحه هذه البيئة والتي منها بالطبع المعطيات الاعلامية خصوصاً أنها تقدم له بأسلوب شيق بغرض إمكانية التقليد المباشر لعناصر السلوك المطروح ..
وقد ثبت ذلك من إحدى الدراسات السيكولوجية التي أجريت بهدف معرفة أثر الوسيلة الاعلامية على القيم والقدرة على التعليم في تقسيم الأطفال الى مجموعتين تعرضت كل منهما الى مواد معروضة متشابهة المضمون ومختلفة

النتائج تنتهي احدها بانتصار الخير على الشر والاخرى ساد فيها العنف وقد عضدت النتيجة الاعتراض المطروح في المجموعة الاخيرة ان قام الأطفال بتقليد نموذج العنف مباشرة بعد انتهاء التجربة بغفلة قصيرة ورغم ان آثار مثل هذه التجربة سيؤزل الا انها نموذج لما قد يراه الأطفال لانتا تضع في اعتبارنا التكرار اليومي وتراكم الآثار النفسية بمظاهر العنف لدى الطفل وتأثيرها المستقبلي في السلوك ..
رغم ان الطفل العربي قد لا يتعرض الى الكم الكيفي الدال من هذه المقاييس قياساً بالذات الاميركي مثلاً لان البث التلفزيوني محكوم بمحددات محددة الا ان هذا لا يعني عدم اغفال الرقابة العائلية على مقتنيات الاسرة من المواد الاعلامية المختلفة التي تصل

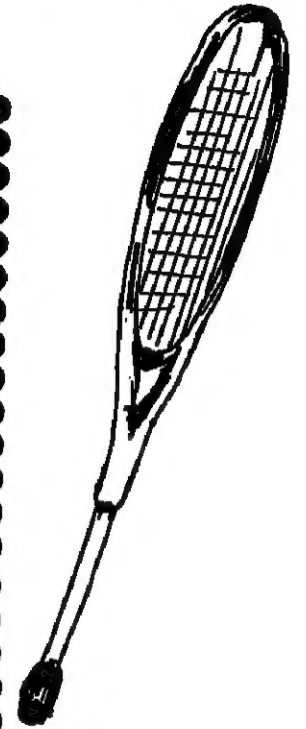
مقاييس العنف وغيره تمشياً مع الموجة العالمية الموجودة بحيث يتمكن الطفل من مشاهدتها والتأثر بها وقد طالبت لجنة المرأة العربية بمناسبة يوم الطفل العالمي بأهمية ابعاد افلام العنف وشددت في ذلك ..

ولا يعني هذا اننا نقوم بعملية منع شاملة لكافة المواد الاعلامية المعروضة للأطفال ولكن ان نراعي مبدأ الاختيار الافضل من المطروح والمناسب لاحتياجات أطفالنا وامكانياتهم العقلية وممارسة الرقابة الخفيفة مما تحتويه منازلنا من هذه المواد خصوصاً اذا عرفنا تأثيرها السلبي على أطفالنا اذا شاهدوها سرا ولم يصلوا الى معان كافية لطروحاتها المختلفة ..



اعداد : محمد عبو

نجم



نجم ، ويمبلدون ، لم يتجاوز عمره السابعة عشر ..

نجم « ويمبلدون » الجديد ...

لقد سجل لاعب التنس الإنشائي الشاب « بوريس بيكر » اسمه في سجل تاريخ هذه الرياضة الإنشائية والاستعراضية باحرف من ذهب في أشهر دورة عالمية لهذه اللعبة الملقبة بدورة « ويمبلدون » بانجلترا لقد انتصر هذا الشاب وهو لم يتعد السابعة عشرة من عمره واكد بالتالي على انه نجم من نجوم الموجة الجديدة في لعبة التنس .. وقد فاز هذا النجم الصغير في نهائي دورة « ويمبلدون » على منافسه الأمريكي « كيفن كوري » في أربعة أشواط بالرغم من الخبرة الدولية التي يتمتع بها هذا الأخير.

وقد نزل « بيكر » الى الميدان بدون أية مركبات نقص بل كان يعرف وان الفرصة متاحة أمامه لتحقيق أول مفاجأة سارة في حياته الرياضية بينما نزل « كوري » واثقا من نفسه وهو صاحب الخبرة الدولية ، لكنه كان متعجبا من منافسه الشاب الوافد أمامه على الشطر الثاني من الملعب بثبات وبرودة دم غير معهودة لدى متعاطلي رياضة التنس .

■ ولم يستطع « كوري » تحقيق انتصار حاسم والفرز بهذا اللقب الكبير الذي يمثله كأس « ويمبلدون » للتنس بالرغم من أراحته لاثنتين من ضالقة هذه اللعبة في العالم الأول اسمه « ماكرو » والثاني « جيمس كورتز » وقيل وصوله إلى هذا الدور النهائي

لم يخسر « كوري » أمام هذين العملاقين الا شوطا واحدا بينما خسر أمام الشاب « بيكر » ثلاثة أشواط كاملة .. والحديث عن هذا الدوري النهائي يمكن القول بأنه كان مشوقا واستعراضيا للغاية شاهد خياله جمهور ملعب « ويمبلدون » الفخير عروضا طيبة من الطرفين لكن الإبداع « التنسي » جادت به أيدي « بيكر » الذي كان رافعا كثيرا من إمكاناته رغم صغر سنه ورغم تجرية النحاس .. فقد ابدع هذا الشاب في الأرسال وكان متمكنا من سرعة التحول وأرجاع الكرات القوية التي يرسلها « كوري » وزيادة لكرته قد اثبت لجميع المتتبعين بأنه لاعب تنس من طراز رفيع . اثبت « بيكر »

بالإضافة الى ذلك استعدادات بدنية هائلة جعلته يتنقل بسرعة فوق الرقعة الصغيرة الفاصلة

للشباك .. وقد كان الجميع يتوقع خلال الشوط الثالث رجوعا قويا من لندن « كورن »

حينما افتك هذا الأخير الأرسال من « بيكر » وتقدم عليه بفارق ٤ مقابل ٢ لكن « بيكر » رد عليه بقوة وقلب الوضع لصالحه عن طريق أرجاعات ذكية وتصويبات محكمة أنهلت « كورن » أكثر من مرة ومن ثمة اخذ « بيكر » بزمام الأمور فافرض على منافسه القيام بفلات كبيرة ، وكان الشوط الرابع والأرسال الأخير الذي كان في حوزة « بيكر » فاصلين وحاسمين في المباراة التي توجت مهارات وفنيات عالية من لندن شاب طموح له باع كثير في دنيا التنس ..

ولعرفة هذا النجم الجديد يمكن القول بأنه من مواليد منطقة « بين » القريبة من « هيد ليوغ » بالمانيا وأنه سيطلق شمعته الثامنة عشرة في الثاني والعشرين من شهر نوفمبر القادم ، طول هذا اللاعب ١٨٧ م ووزنه ٧٩ كيلوغراما ، وقبل دخوله دورة « ويمبلدون » كان « بيكر » يحتل المركز رقم ٥٦٤ في ترتيب لاعبي التنس العالميين ثم وصل الى المركز رقم ٦٥ وهذا سجل « بيكر » في رياضة التنس :

- في سنة ١٩٨٤ ترشح الى الأدوار الريح النهائية لدورة أوبن الأسترالية ..

- في سنة ١٩٨٥ فاز في دورة « الماستري » بلندرة ..

- في نفس السنة توصل الى الدور النصف النهائي في دورة « روما » للتنس وهزم فيها نجم فرنسا « باتيك نوا » ..

- ثم فاز بدورة « كورنيس » التحضيرية بلندرة ..

كما ان هذا الشاب قد حقق في « ويمبلدون » عدة أرقام قياسية من بينها :

- أصغر مترشح للدور النصف النهائي في تاريخ دورة « ويمبلدون »

- أصغر مترشح نهائي في هذه الدورة ..

- أصغر فائز في تاريخ هذه الدورة ..

- أول الماسي يفوز بلقب « ويمبلدون » في المنافسة الفردية ..

وبالإضافة الى ذلك « بيكر » قد نزل أسطورة « ويمبلدون » من الجانب الكبير وعمره لم يتعد السابعة عشرة سنا ..

الرائد علكة ، النجم الجديد يفرحون بهذا الفوز



الفرقة المسرحية

الفكس يحل ضيفا
على الودعاويين !!



إذا كانت الحياة مسرحا كبيرا - يؤدي فيه
البيتر أدوارهم المجددة لهم باتقان كتمثيلين - فإن
هؤلاء الممثلين كثيرا ما يجنون أنفسهم - خارج
النص - في مواقف - براسية - كوميدية - تولدت
عن ظروف معينة - ويخطو إليها قبل غرضهم ما إن
الصدف تحكم عليهم أحيانا - المشاككة - في مجتمع
ذلك أبو الفتح الذي أجعل من هذه المصداق
لكنها حينئذ لم يكن هذا هو الغرض من هذا
الحوار - بل كان الغرض من هذا الحوار
الذي تولى رئاسته لمدة
عامين تقريبا - بحيث أصبح
أسرع لاعب وصل إلى هذا
المصعب الذي تولاه نتيجة
لكلمات المعروفة منه منذ أن
كان قائدا للفريق ..
● عبدالرزاق استول الجزء
الأول من حديث الذكريات
معه - يعكس قول الشاعر الأ
ليت الشباب يعود يوما - إذ
قال : ألا ليت الصبا يعود
يوما -
وحيثما سألناه عن ذلك
قال : إن فترة المصداق هي التي
فتحت حياة الإنسان لأن
الغسوة هي عنوان الفضل
فيها - والبراعة فيها - والبقاء
سبورها
ويقال على لسان هؤلاء - تلك
كانت الفترة الواقعة بين عامي
١٣٨٠ - ٧٨ هـ بداية المرحلة
التي بدأت فيها أغنى الأشياء
من حولي على حقيقتها وهي
أيضا الفترة التي انتهت فيها
لتزاولة مخيول كثر القدم
وحيثما اكتشف الوالد ذلك

كنت غريبا

فسي أفسراج

الأهلي !!



فرس على نظاما عجيبا هدف
منه من اللعب - لقد حصر
الوالد وقتي في ثلاثة أشياء
هي :
■ الأول : المدرسة وأذهب
صباحا
■ الثاني : اليوم عصرا معه
■ الثالث : حضور مجلسه بعد
المغرب
وكان يرحمته الله يترى
مجموعة من الحيوانات - كان
من ضمنها بقرتان وجدتهما
على الشقة فلقد كان يطلقهما
عصرا للرعي على المربع لم
يطلب مني - فأتيت لهما
لاضمارهما - فأتيتهما عدرا
حتى أتمكن من مزاوله اللعب -
وكنيت الفرس بـ «لاني» من
والنافة - للخارج حتى لا
يتراسها مني - لكنه اكتشف
الحقيقة قبل وفاته عام
١٣٨٠ هـ رحمه الله عليه

وحيثما ضربني ضربا مبرحا
أطول عصا
وهنا تدخل أخوتي الكبار
محمود الذي كان يلعب في
صفوف نادي الوحدة وأحد
الذين كان يلعب للأهل - دون
جدوى حيث الحقني الوالد
بأحد - الكتاب - الذي كان
يديره فيه - ويحل سديني
وأصراحت وأني تتنح بجة
ضخمة جدا يصلك على ذلك
انتلاكها لأول مرة ويقول
وأيتها حتى الآن تعال بها
الطلاب لأن زوجة تترك لها
مهمة التدريس - ذات مرة
اعتقدنا بأنها نائمة فخرجنا من
الحصة إلى الحوض للسل
بعض ثياب الجوز والبنجوني من
الشجر وابتنا لم نخرج ..
للسوسة ما لقيناه منها عند
العودة لكنها كانت المرة الأخيرة

التي تدخل فيها بيتها ...
● ولقد كانت المدرسة
الفصلية الابتدائية المكان
الوحيد الذي استطاع فيه
ممارسة الكرة بعيدا عن انظار
الوالد الذي تنازل عن قراره
السابق بمنع حينما تلقى
خطابا من مدير المدرسة
الاستاذ محمود بليلة يرحمه
الله يفيدته بتسوقي الدراسي
والرياضي فحضر مجلس الآباء
والسرور يفره .
وكانت الفصلية الأبرز
رياضيا في مدارس جدة
الابتدائية نظرا لاهتمام مديرها
بالرياضة ووجود مجموعة من
اللاعبين الجيدين فيها .
● ولم تكن تدري بأن العيون
ترقبنا من الخارج لما أن انهينا
الرحلة الابتدائية حتى كانت
مدارس الفاروق المتوسطة
ومديرها الاستاذ عبدالله القنب
أحد رؤساء النادي الأهلي
السابقين والسعودية المتوسطة
ومديرها الاستاذ ناصر بن
سلطان وهو اتحادى وسجلت في
السعودية لوجود مجموعة من
اللاعبين الجيدين فيها أمثال
سعيد غراب وعبدالله بكر -
لكن - الأرمباب - في هذه
الدورة الذي يمارسه اللاعبون
الكبار سنا والقضاء على الجدد
كان موجودا وأذكر أنني مرة
ضربت من أحدهم حينما مررت
الكرة من تحته - كوبري - لكن
شقيق الأكبر محمود اقتصر لي
حتى منه .
وعند تفوق هاتين
المدرستين رياضيا وعلميا إلى
اهتمام مدرائهما وحرصهما على
اختيار أفضل المدرسين وانتقاء
أحسن اللاعبين من المدارس
الابتدائية .
وقد تزامن التحاقى
بالتوسطة السعودية مع
تسجيل رسميا في كشوفات
نادي الهلال البحري - عام
١٣٨٢ هـ مع أنه سبق لي أن
سجلت في كشوفات الوحدة
لها بعلم لوجود شقيقى
محمود فيها لكنني انسميت بعد
أن خسر الفريق مباراته على
كأس الملك أمام الهلال ٢ / ١
عام ١٣٨١ هـ والذي أقيم
بالرياض لأول مرة في وقت كانت
التوقات ترشح الوحدة للفوز
لأنها تضم أفضل اللاعبين -
لكن أحدا لم يكن يدري بأن
الفريق يعاني من إصابات
كبيرة في صفوفه - وفي مقدمتهم
أخي محمود الذي كان يعاني
من دمل في قدمه والكثير وعلى
داود - وكنت أحدى الصحف
تقول - أني أحدى الصحف
الوحدانية - نزل الفكس ضيفا على
عبدالله الفيصل - مساء أمس
وه الفكس - هو أحد المراهم .
وكانت تلك هي المرة الأولى
التي يغادر فيها عبدالرزاق جدة
إلى مدينة أخرى - والمرة الأولى
التي يركب فيها طائرة ويقول
لقد كنت خائفا من الطائرة -
لكن ما وأجهته في الرياض
أنساني الخوف - فلقد كان
الجو باردا جدا ولم تكن هناك
نقطة لمصير بركة برد مع
أني تعليت بفكس طائيات
يترك شقيقى محمود ينام في
البرد ...
وبالرغم من أن حبه للوحدة
قد انتهى إلا أن إعجابه بلأعبها
عبدالرحمن الجعيد ظل يلازمه
طيلة وجوده في الملاعب وحتى
الآن لا من حيث الحظ ولا من
حيث الشخصية ولا من حيث
الأهداف التي سجلها ومن
ضمنها هدف فريقه في مباراة
الكأس الالفة الذكر مع أن
عبدالرزاق كان في فترة من
الفترات من أشهر النجوم
وسجل عدة أهداف جميلة .
● ويرجع أبو داود بذاكرته
القوية سريعا إلى المدرسة
المتوسطة ويقول إن الفترة التي
امضاه في تلك المدرسة كانت
الياب الكبير الذي عبرنا منه إلى
عالم - الشقاوة - إذ كان طلبة
مدارس الفلاح المجاورة
لمدارسهم يهربون يوميا من
المدرسة إلى هوبة مجاورة وإلى
البحر لشعربنا بتفوقهم علينا -
ولم يكن أمامنا من حل سوى
اغراق البواب بيض المال حتى
يسمح لنا بالخروج ووافق
الرجل لكننا لم نستطع
الاستمرار لعدم مقدرتنا على
الدفع .
سلم من الحيال
ولجأنا إلى صنع سلم من
الحبال ربطناه في شبك الفصل
ونحننا في ذلك - وأسوء الحظ
كان مجلس الشيخ حسون
الذي كان يضم أشهر أعيان
جدة ومن ضمنهم الأمير
عبدالله الفيصل - مساء أمس
المدرسة فكانوا يرون صعونا
ونزلنا أثناء الهروب - فأبلغوا
المدير بذلك ...
ومن ضمن الأماكن التي
كانوا يذهبون لها سوق الجامع
أشهر أسواق جدة القديمة
لشراء - الكرشة بالشرية -
وهي إحدى الكلات الشعبية
إضافة إلى منطقة السبع قصور
وكان نجم عبدالرزاق قد أخذ
بالبروز من خلال نادي الهلال
البحري والمدرسة لكن الشقاوة
كانت المسيطرة على تفكير



سالم الحبال ..

طريقنا

لشربة

بالكرشة !!

بقرتان - أخرجتاني من الحبس !!

شعبان الذي كان محبوبا من
الجميع حيث كنا بمثابة أبناء
الأسرة والحارة الواحدة -
لكني انتقلت في العام التالي
٨٦ هـ وهو العام الذي شهد
انتقال ١٤ لاعبا لصفوف الأهلي
وشهدنا جميعا سنة من الغربة
في النادي الجديد بسبب
افتقارنا لاصداقنا وزملائنا
السابقين ومضايقات لاعبي
الأهل الذين شعروا بأن هذا
القدوم سيكون على حسابهم
لكنها كانت بداية الشهرة - ول
اعتقادي أن تلك الغربة كانت
بعشابة الهدوء الذي يسبق
الحاصفة - إذ سرعان ما تم
التآلف بين اللاعبين والذي كان
من ثماره أن حقق الأهلي كأس
الملك أربع مرات متتالية بين
عامي ٨٩ - ١٣٩٢ هـ وهي
الفترة الذهبية في عصر الأهلي -
فلقد كان اللاعبون يجتمعون
اسبوعيا في بيت واحد منهم
ويأرثها الأمير عبدالله الفيصل
حفظه الله وشاركنا فيها
المدرسون - وقد استرجمت هذه
الادارة في النادي وميلتها على
أعضاء مجلس الادارة .
سريذاع لأول مرة
ويكشف عبدالرزاق للأرباء
هذا السر - لم يحدث قط أن
نمت ليلة واحدة في مسكرات
الأهل التي كانت تقام داخل
مدينة جدة منذ أن التحقت
بالنادي كلاعب عام ٨٦ هـ حتى
ودعت الملاعب عام ١٣٩٨ هـ .
إذ كنت أمارس المسكر مساء
واحد إلى صباح اليوم التالي
بأنني خاص تقديرا لظروف
العائلة .
وعند هذا السر نتوقف
ونستكمل الحديث مع الدكتور
عبدالرزاق أبو داود في العدد
القبل إذ سيحكى لنا أشياء
وأشياء منها قصة عبدالله
يعني وخمسة أشهر وخمس
دقائق - ومطبخ مبروك
التركي - وكيف سار مع الغراب
ثلاثة أيام على الركب .

حياتي بهذه الصورة - إذ كان
يضم فئة من الناس كانوا
يسكنون المنطقة الجنوبية من
جدة وكان لهم شرف المساهمة
في بناء جدة من الناحية
الاقتصادية .
فإذا كان الاقتصاد يمثل في
الأربعينات الميلادية فئة التجار
والموظفين كبارهم وصغارهم -
فإن الهلال كان يمثل فئة
الحجارة - المعادى - بلجة أهل
جدة الذين كانوا يقومون بنقل
البضائع من البواخر إلى المدينة
وهي التي اختلت بتطور عملية
النقل البحري والتفريق بوجود
الموانئ الحديثة - وكان هذا
عامل ساهم في اختفاء الهلال إذ
ضعت الموارد المالية لتلك
الفئة .. أما العامل الثاني فهو
رياضي بحث تعمل في وجوده
الاقتصاد والأهل القويين
بالإضافة إلى عوامل ساهمت في
محو اسم الهلال البحري
- الربيع حاليا - والتي كان
من ضمنها .

الصراع المحموم

الصراع المحموم على رئاسة
وعضوية مجلس إدارة النادي
في تلك الفترة بين الشيخ جميل
قمصاني وجماعته والاستاذ
حسن مختار وجماعته للأسماء
بدلة الأمور وكلاهما قدم للهلال
وابنائه الثرى الكثير إذ كان
السباق لصحة النادي آنذاك
كان اللاعبون ينتظرون فترة
الانتخابات بشارع الصبر
الحصول على بعض الهدايا أو
الخدمات من إحدى المجموعتين
باعتبارها فترة حصاد - لكن
ذلك ساهم في الضياع الإداري
فيما بعد - وضياح النادي ...
الأهل والغربة والإضواء

ويحكى عبدالرزاق قصة
انتقاله للأهل ويقول بدأت عام
١٣٨٥ هـ وكان أخوتي بين
اتحاديين وأهلويين وعرض على
الانتقال للأهل لكني رفضت
تحت تأثير زملائي في الهلال
بقيادة اللاعب عبدالقادر

المجموعة بصفة عامة فلم يعطوا
الاندية حقها من الاهتمام
والالتزام - إلى أن انهينا المرحلة
الاعدادية .
الغروب يغزونا
وكانت دراستنا الثانوية
العامية في مدارس الشاطيء
التي نقلنا إليها عاداتنا
وشقاوتنا والتقن في الهروب من
المدرسة - ومع أننا كنا نشارك
المدرسة في المباريات الرياضية
الخاصة بدوري المدارس إلا أن
مشاركتنا كانت تتم بغير
لشعورنا بأنها أفضل لأننا نلعب
في اندية لذلك نحن أعلى من
مستوى المدارس - ولعل عدم
اهتمام مديرها الاستاذ جميل
عبدالقادر وهو مرب فاضل
بالرياضة ساهم في تمكن هذا
الشعور في نفوسنا - وأذكر أنه
قال لي : وهو يسلمني شهادة
التخرج الحمد لله الذي
فارقتنا ...
الهلال الذي غاب

ولما كانت تلك آخر جملة في
صفحة ذكريات الشقاوة
والمدسة - فإن عبدالرزاق
يفتح لنا صفحة الرحلة
الحقيقية للمشاور مع الاندية
والكرة والأضواء يقول :
يتملكني الآن حزن وأسى
كبيرين لاختفاء الهلال البحري
الذي أمضيت أجمل فترات

أطول
عصا ..
في
العالم ..
سودانية ..!

أبيت قصة قصيرة

الخطيب والوزير
الصرّاحين مع الاندام في
الظلام ، تنهشهم عظامها

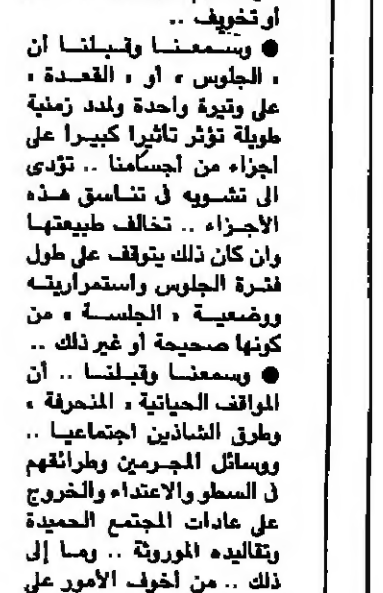


أمامه كالأفعى بجانبه في حقل
محترق متلحم ليس فيه طيور
ولا أوكار ، لقد كان مجرد
خروف متصلة ، خمسة خروف

السلام
السينما
(الهيئة الحكومية) ، أو حكاية
كايوس من النوع البوليسي
تلك عن ملاحظتها في مظاهرات



التهاب الدكتور النفساني !!



|||||

292

فقط

مؤلفان: سید خواجہ ... ترجمہ: ڈاکٹر ...

[illegible]